

9

LE

FEU AU COUVENT

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE

PAR

THÉODORE BARRIÈRE



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860

Tous droits réservés



76237

PERSONNAGES

PAUL D'AVENAY, 38 ans.....	MM. BRESSANT.
JULES DE MÉRIEL, 25 ans.....	DELAUNAY.
FORTUNIEN D'ILLOY, 30 ans.....	LEROUX.
ADRIENNE, 16 ans.....	Mlle EMMA FLEURY.
JEAN, valet de chambre.. ..	M. TRONCHET.
Deux domestiques.	

En 1854, chez Paul d'Avenay. — Un hôtel aux Champs-Élysées.

NOTA. Toutes les indications de droite et de gauche sont prises du spectateur

LE

FEU AU COUVENT

Un petit salon élégant et riche. A droite, au premier plan, une cheminée surmontée d'une glace sans tain, garnie d'un store; pendule, et bongies allumées sur la cheminée; au deuxième plan, une porte conduisant à la bibliothèque; entre la cheminée et la porte, un petit meuble où se trouvent une théière et des tasses; devant la cheminée, un canapé placé de biais et laissant passage aux deux bouts; à côté du canapé, une riche table sur laquelle sont papier, plumes, encrier, journaux et une lampe allumée; entre la table et le canapé, une petite chaise; de l'autre côté de la table, un fauteuil faisant face au public. A gauche, au premier plan, une fenêtre; devant la fenêtre, à la distance d'un pas, un piano ouvert sur lequel on voit des statuettes, une Leda entre autres; devant le piano, son tabouret, puis un fauteuil et un pouff; au deuxième plan, une porte conduisant dans un autre salon. Au fond, de chaque côté de la porte d'entrée, un riche meuble, et des gravures appendues; sur le meuble de gauche, une lampe allumée; sur celui de droite, des livres reliés; sur le canapé, un petit miroir à main; sur la cheminée, une couronne; sur la petite chaise, près de la table, un voile de femme.

SCÈNE PREMIÈRE

JEAN; PAUL D'AVENAY.

On entend le bruit d'une voiture qui entre dans la cour de l'hôtel. — Jean va au-devant de son maître.

D'AVENAY, entrant du fond, à un valet qui l'introduit.

Joseph, qu'on ne détèle pas. (A Jean, indiquant la porte à gauche.) Ces messieurs sont encore là ?

JEAN.

Oui, monsieur le comte.

D'AVENAY, indiquant la gauche.

Fermez cette porte. — Je ne suis pas rentré. — Si l'on vous interroge, vous direz que la voiture est revenue sans moi.

Il va vers la cheminée. — Jean ferme la porte.

D'AVENAY, après un moment de silence.

Ces dames sont restées aussi ?

JEAN.

Oui, monsieur, à l'exception de deux d'entre elles qui ont eu la fantaisie d'aller au bal' des artistes. — Ces dames ont envoyé chercher des costumes. — Elles ont même oublié ce voile.

D'AVENAY.

Priez M. de Mériel de se rendre ici, mais ne me nommez pas ; vous direz seulement à M. de Mériel que quelqu'un le demande.

JEAN.

Ah ! justement, le voici.

Il sort par la gauche, après avoir laissé entrer de Mériel.

SCÈNE II

DE MÉRIEL, D'AVENAY.

DE MÉRIEL, étonné.

Tiens ! tu es revenu ? Bonjour ! Ils jouent un jeu d'enfer là dedans. — Ah ! ça, pourquoi donc nous as-tu quittés si brusquement ?

D'AVENAY.

Pour aller au bal.

DE MÉRIEL.

Vraiment ?

D'AVENAY.

Et chez un financier !

DE MÉRIEL.

Ah !... nous abandonner pour la finance ! encore si c'eût été pour le corps diplomatique !

D'AVENAY.

Ah ! cela n'eût pas rempli mon but, attendu que le corps diplomatique n'invite pas madame Antonia à ses fêtes.

DE MÉRIEL, *riant*.

Madame Antonia ?..

D'AVENAY.

Ah ! mais, à propos, (tu ne sais pas ce que vient de m'apprendre Maxime, que j'ai rencontré sous les lambris de mon millionnaire?... Madame d'Alizy qui s'est envolée !

DE MÉRIEL.

Il se pourrait ?..

D'AVENAY.

Il se peut. — Oui, elle est partie, et sans me laisser un mot d'adieu, encore !

DE MÉRIEL.

Et tu ignores quelle route elle a prise ?

D'AVENAY.

Tout à fait... L'ingrate ! me quitter ainsi !

DE MÉRIEL, *riant, et s'asseyant sur le fauteuil à droite*.

Ah ! tu devais t'y attendre. — Tu n'as pas voulu adhérer à son ultimatum, qui est le mariage.

D'AVENAY.

En effet.

DE MÉRIEL.

Eh bien, ce départ est une punition ; elle met ton cœur en pénitence. Que veux-tu ! Elle a juré de devenir comtesse, et, j'en réponds, tu n'obtiendras rien d'elle qu'en échange de ton nom. — C'est à toi de voir si tu veux faire cette folie.

D'AVENAY.

Eh, mon Dieu, j'aurais assurément beaucoup de peine à m'y décider ; mais, je te l'avoue, cette femme a pris un tel empire sur moi, qu'en vérité je n'oserais jurer de rien. — Ah ! je fais cependant, tu le sais, tout ce que je puis pour me guérir de cette sotte passion.

DE MÉRIEL, *souriant*.

Oui, oui, il faut être juste ; tu suis un régime très-sévère. Cette nuit encore, une consultation... en robes ! Oh ! les médecins ne te manquent pas !

D'AVENAY.

Et cependant je viens d'en prendre un nouveau.

DE MÉRIEL, gravement et se levant.

Une grande réputation ?

D'AVENAY.

Comme cela.

DE MÉRIEL.

Qui est-ce ?

D'AVENAY.

C'est Antonia... Je te l'ai déjà dit.

DE MÉRIEL.

Mais quelle est donc cette Antonia ? Ah ! je me la rappelle : des cheveux d'or, une lèvre hautaine, des narines indiscreètes !... Le tout, gardé par un grand monsieur couleur de suie, avec des yeux comme des pistolets. — Un Brésilien, je crois ?

D'AVENAY.

C'est bien cela.

DE MÉRIEL.

Et alors, c'était pour la rejoindre que...

D'AVENAY.

Oui. — Elle m'avait donné avis qu'elle serait cette nuit à ce bal ; mais permets-moi d'abrégér, et d'en arriver tout de suite à ce qui te concerne. — Je me bats aujourd'hui avec le Brésilien.

DE MÉRIEL, riant.

Bah !

D'AVENAY.

Et je voulais te prier de me servir de témoin.

DE MÉRIEL.

Ah ! par exemple !... Mais comment donc se fait-il ?...

D'AVENAY.

Ma foi ! je n'en sais trop rien. Il faut croire qu'en traversant un petit salon assez mal éclairé et que nous croyions désert, notre cœur et nos lèvres auront rêvé tout haut. Le fait est que

le Brésilien, qu'on n'espérait pas si tôt, a tout entendu, et un quart d'heure après, comme Antonia valsait, M. de Limarens, — c'est ainsi que se nomme mon adversaire, — m'a rejoint pour me prier le plus poliment du monde de vouloir bien échanger ma carte contre la sienne, me prévenant que ses témoins auraient l'honneur de se présenter chez moi ce matin, à midi ; étant forcé de partir demain de bonne heure pour un petit voyage, il désire que l'affaire soit vidée aujourd'hui même. Voilà, mon ami, le premier chapitre de mes amours avec la belle Antonia.

DE MÉRIEL.

Et... à quand le second ?

D'AVENAY.

A ce soir, dix heures.

DE MÉRIEL.

Bah !...

D'AVENAY.

Je vais chez Antonia comme cela était convenu avant ce petit incident, qu'elle ignore, bien entendu. — Notre homme sera loin, alors, car je ne veux pas le blesser pour qu'il parte.

DE MÉRIEL.

Fort bien. — Mais... s'il te blesse, lui ?...

D'AVENAY.

S'il me blesse ? il n'en partira pas moins, — et quant à Antonia, je n'irai pas chez elle, elle viendra chez moi. — Voilà tout. Allons, séparons-nous, mon ami, et occupe-toi tout de suite de mon second.

DE MÉRIEL.

Mais je vais le trouver parmi ces messieurs...

Il se dirige vers la gauche.

JEAN, qui entrain.

Ces messieurs ne sont plus ici, monsieur. — Il ne reste que M. d'Illoy, qui m'a ordonné de prévenir M. de Mériel qu'il allait partir.

DE MÉRIEL.

Dites à M. d'Illoy que je l'attends.

Jean sort par la gauche.

f.

D'AVENAY.

Jules, je ne me soucie pas de mêler Fortunien à tout ceci. — Avec cet esprit taquin que nous lui connaissons, il serait capable de nous faire quelque nouvelle frasque de sa façon, et...

DE MÉRIEL.

C'est entendu. — Raoul devait venir me reprendre ici, je vais l'attendre quelques instants, et s'il ne vient pas, je...

D'AVENAY.

Chut ! voici Fortunien.

Il va s'asseoir sur le canapé ; de Mériel est debout à la cheminée.

SCÈNE III

LES MÊMES, FORTUNIEN.

FORTUNIEN, entrant très-gaîement de la gauche, des billets de banque à la main.

Messieurs, je vous présente un favori de la fortune... (il va à la cheminée, côté du fond.) Oh ! si vous les aviez vus ! Ils étaient furieux là dedans. Je les ai tous ruinés. — Tous et toutes !

D'AVENAY.

Comment ! ces dames aussi ?

FORTUNIEN.

Parfaitement. — Je les ai mises sur la paille. Mais ce n'est pas tout encore : j'ai fait bien pis que cela.

Il tire des bijoux de ses poches.

DE MÉRIEL, riant.

Quelle est cette bimbeloterie ?

FORTUNIEN, mettant les objets sur la table à droite.

Ce sont les bijoux de nos charmantes amies. — Leurs bijoux qu'elles ont pardieu bien perdus, en voulant essayer de rattraper leur argent. — Tiens, de Mériel, reconnais-tu ce médaillon garni de diamants ?

DE MÉRIEL.

Ma foi ! non.

FORTUNIEN.

Ingrat ! — c'est lui qui l'a donné ! — Ces bracelets-là ornaient les bras d'albâtre de la piquante Marguerite. — Ah ! cette chaîne lui appartenait aussi. Voici la montre de notre gentille écuyère. — Demain elle manquera sa répétition, j'en suis sûr. — Quant au reste, c'est la parure complète de la belle Lucrèce. — Ah ! elle surtout était indignée. — J'ai voulu lui jouer son manchon, — elle m'a jeté les cartes à la figure et elle est partie en m'appelant Schylock.

DE MÉRIEL.

Que diable vas-tu faire de cela ?

FORTUNIEN.

Oh ! j'ai mon idée... (Prenant un coffret qui se trouve sur le meuble au fond à gauche.) Te sers-tu de ce petit meuble ?

D'AVENAY.

Non !

FORTUNIEN, le regardant.

Un Tahan ! c'est juste mon affaire. (Il pose le coffret sur la table, et met l'argent et les bijoux dans le coffret. — Écrivant un mot sur une carte qu'il place ensuite avec les bijoux) : A madame Lucrèce, avec prière de restituer à qui de droit. Je la connais : elle gardera tout. — Sonne donc ! — Et quand les victimes apprendront ses malversations, ce seront des dissensions intestines à n'en plus finir ; et qui sait ? elles s'égorgeront peut-être !

D'Avenay et de Mériel rient. — Jean parait.

FORTUNIEN.

Ce coffret à son adresse. (Il donne un mot d'écrit au valet, qui sort par le fond.) Ah ! par exemple, si vous voulez voir quelque chose de réjouissant, vous n'avez qu'à venir avec moi tout à l'heure avenue de Longchamps.

Il s'assied sur le fauteuil près de la table.

DE MÉRIEL.

Qu'y a-t-il là ?

FORTUNIEN.

Un steeple-chase entre mesdames Marguerite et Juliette. Une idée à moi. J'ai fondé pour aujourd'hui un prix de trois mille francs.

DE MÉRIEL.

Juliette est excellente écuyère ; elle gagnera.

FORTUNIEN.

J'en doute, car c'est moi qui fournis les chevaux.

DE MÉRIEL.

Eh bien ! qu'est-ce que cela fait ?

FORTUNIEN.

Cela fait que Juliette montera *Lady Born*, une charmante petite bête que j'ai dressée de telle sorte, qu'elle ne fait jamais que le pas de danse : quatorze lieues en quinze jours. — Vous voyez la course d'ici.

D'AVENAY.

Grand enfant ! Tu ne changeras donc jamais ?

FORTUNIEN, se levant.

Jamais, jamais. — Taquiner, c'est mon seul plaisir. — Ainsi, quand une femme semble me voir d'un œil assez bienveillant, je la fuis. — Quand une femme me fuit, je cours après elle. Si je m'aperçois que décidément je lui suis antipathique, oh ! alors, je ne la quitte plus : elle me retrouve partout, aux bals, aux promenades, aux spectacles ; je l'accable de lettres, de bouquets, de cadeaux ; je joue de la guitare sous son balcon. — Pour se débarrasser de moi, il est de toute nécessité qu'elle m'aime, qu'elle s'expatrie, ou qu'elle me fasse assassiner.

DE MÉRIEL, riant.

Mais sais-tu, qu'en effet, cela pourrait te jouer un mauvais tour un de ces matins.

FORTUNIEN.

Parbleu ! je m'y attends bien. Et d'ailleurs, cela m'en a joué déjà bon nombre. — D'abord, cela m'a coûté un héritage considérable : celui d'une vieille tante bossue qui m'a

jeté à la porte parce que je taquinais son chien..... depuis treize ans.

DE MÉRIEL, riant.

Tu es fou !

JEAN, rentrant une lettre à la main.

Une lettre pour monsieur.

Il la remet à d'Avenay.

D'AVENAY, qui a brisé le cachet, à de Mériel.

Ah ! c'est de Maxime... (Parcourt la lettre.) Il connaît la retraite de madame d'Alizy.

D'Avenay et de Mériel viennent en scène.

DE MÉRIEL.

Bah !...

D'AVENAY.

Elle est à Nice, chez sa sœur. — Oh ! je veux la rejoindre, je la rejoindrai... Je partirai... demain matin. Jean, vous ferez tout préparer pour ce voyage.

Jean se retire.

FORTUNIEN, debout à la cheminée.

Comment !... là, sérieusement, tu vas courir après cette dame?... Quelle singulière idée !

D'AVENAY, riant.

Oh ! toi, tu peux parler : je ne t'écoute pas.

Il passe à gauche.

FORTUNIEN, allant à lui.

Tu m'entendras toujours, et tu ne nous quitteras pas ; tu ne peux pas nous quitter à l'heure où les orchestres résonnent, où les raouts foisonnent, où la question d'Orient elle-même, quand le soleil est couché, cède le pas à la mazourke et au co-tillon ; et enfin, ce n'est pas au moment où l'on organise des fêtes au profit du malheur que ta charité peut se mettre en voyage.

D'AVENAY.

Tu prêches dans le désert.

FORTUNIEN.

Ah! ne me pousse pas à bout, je te fais arrêter à la frontière. — C'est bien assez de transfuges comme cela; c'est-à-dire que si ça continue, nous allons demeurer tout seuls à Paris, de Mériel et moi; car voici déjà notre brillante colonie russe qui prend sa feuille de route pour la Belgique, où elle va attendre les événements. Mais ce départ est motivé, du moins; tandis que le tien... D'abord, madame d'Alizy est une beauté très-ordinaire....

D'AVENAY, riant.

Va, va, tu es dans ton rôle.

FORTUNIEN, appuyé sur la table.

Mais je parle très-sérieusement. De plus, c'est une coquette, une femme sans cœur...

D'AVENAY, riant.

Fortunien, est-ce que tu chercherais une affaire ?

FORTUNIEN.

Avec toi ? pas si sot ; tu gagnerais ton pari.

D'AVENAY.

Quel pari ?

FORTUNIEN.

Celui que tu fis l'an dernier à pareille époque, jour pour jour.

D'AVENAY, riant.

Ah! oui, je sais.

FORTUNIEN.

Oui, cher, oui. Le 5 février 1853, à minuit sonnant, tu as parié que le 5 février 1854 tu aurais eu six affaires d'honneur; tu n'en as eu que cinq, et ce soir, à minuit, tu auras perdu.

D'AVENAY, riant sous cape.

En tout cas, j'ai encore douze heures devant moi.

FORTUNIEN.

Ta, ta, ta, ta, les affaires d'honneur, après tout, ne poussent pas sur le pavé de Paris comme les fausses nouvelles sur le parquet de la Bourse. — Me battre avec toi ? J'aimerais mieux

te faire des excuses et une rente viagère. (*Regardant à sa montre.*) Ah ! diable ! mais je bavarde ici, et je vais manquer la course, moi ; je me sauve ! N'oublie pas que nous dinons tous chez toi. Ah ! à propos, tu as invité Volnay, n'est-ce pas ?

D'AVENAY.

Oui.

FORTUNIEN.

Bon. Je le ferai enrager ; je lui parlerai de sa femme. (*Revenant encore.*) Ah ! dis donc ! Est-ce que cela te taquinerait que je ne vinsse pas dîner ?

D'AVENAY, riant.

Non, au contraire.

FORTUNIEN.

Alors, tu peux compter sur moi, je viendrai.

Il sort par le fond.

DE MÉRIEL.

Raoul ne revient pas ; je vais te chercher un témoin. A bientôt !

D'AVENAY.

A bientôt !

Il sonne. — De Mériel s'éloigne par la gauche, où Jean paraît en même temps.

SCÈNE IV

D'AVENAY, JEAN.

D'AVENAY, assis sur le canapé.

Jean, donnez-moi une tasse de thé... quelque chose... (*Jean se met en devoir d'obéir.*) Ah ! je m'ennuie prodigieusement ! J'entends dire de tous côtés que la vie est courte ; moi, je la trouve démesurément longue ! Aussi, ne suis-je plus étonné que quelques sages esprits y fassent parfois des coupures. (*Jean éteint les bougies et lève le store de la glace sans tain.*) Jean, je n'ai plus besoin de vous ; vous pouvez vous retirer.

Jean sort.

C'est étrange ! je suis fatigué. — Toutes ces nuits passées en fêtes... Jadis, je n'y pensais pas, mais depuis quelque temps... C'est peut-être que cela ne m'amuse plus comme autrefois. — Oui, à la longue, cela devient comme une tâche, comme un exercice machinal auquel l'imagination ne prend plus aucune part. (Il trouve un petit miroir sous sa main.) Un miroir!... Sotte invention, et qui n'est bonne qu'à vous révéler des choses qu'on n'a pas besoin de savoir : la trace des veilles, des passions mauvaises... l'ombre d'une ride... quelques cheveux qui se décolorent...

Tout en parlant, ses yeux se sont fermés... Il a laissé tomber le miroir et s'est endormi.

SCÈNE V

D'AVENAY, endormi, ADRIENNE, JEAN.

JEAN, comme répondant à une question.

Monsieur le comte, mademoiselle ? il doit être encore dans ce salon.

ADRIENNE, le congédiant.

Merci.

Jean s'en va.

ADRIENNE se débarrasse de sa pelisse, qu'elle jette sur le pouff, et court à d'Avenay, gaïement.

Me voilà, moi!... (Étonnée.) Tiens, il dort... (Le contemplant.) Le voilà donc, ce méchant qui n'est pas venu me voir depuis si longtemps!... cet ingrat qui me donne si rarement de ses nouvelles !

D'AVENAY, rêvant.

Adrienne!...

ADRIENNE,

Il pense à moi ! Oh ! que je suis contente !...

Elle se penche par-dessus le canapé et embrasse d'Avenay.

D'AVENAY, se levant vivement et avec un cri d'étonnement.

Adrienne !... mon enfant !... ma fille !... C'est toi ?...

ADRIENNE.

Mais oui, c'est moi, cher petit père ! Tu ne m'attendais pas, dis?...

D'AVENAY, embarrassé.

Non, non, en effet. (A part, se souvenant.) Bonté divine ! Pourvu que..... (il sonne précipitamment ; Jean paraît.) Je n'y suis pour personne, pour personne, entendez-vous !... (A demi-voix.) Excepté pour M. de Mériel.

JEAN.

Oui, monsieur...

Il sort par le fond, dont il ferme la porte.

D'AVENAY, revenant vers Adrienne.

Ah ! chère petite !... En vérité, je crois rêver...

ADRIENNE.

Oh ! mais, tu ne rêves plus....

D'AVENAY, inquiet.

Comment ? est-ce que ?...

ADRIENNE.

Tu rêvais tout à l'heure de moi.

D'AVENAY, respirant.

Ah !...

ADRIENNE.

Est-ce que cela ne t'arrive pas souvent ?...

D'AVENAY.

Si fait. — Toujours... (lui prenant les mains et l'admirant.) Mais comme tu es embellie !

ADRIENNE, avec reproche.

Dame. — Depuis le temps !...

D'AVENAY, l'embrassant.

Pardonne-moi !... Ah ça, mais, comment se fait-il ?...

Il s'assied sur le fauteuil près de la table.

ADRIENNE.

Ah ! c'est une histoire terrible ! va !...

D'AVENAY.

Tu m'effraies.

ADRIENNE.

Il y a bien de quoi. — Vois plutôt. (Elle s'assied sur le genou droit de son père.) — Imagine-toi qu'hier soir, nous venions de nous coucher; toutes mes compagnes étaient endormies...

D'AVENAY.

Et toi ?...

ADRIENNE.

Moi, je veillais encore. J'étais inquiète, tourmentée !

D'AVENAY.

De quoi donc ?...

ADRIENNE.

Je pensais à vous, monsieur. Je me disais : Mais il ne se souvient donc plus qu'il a une fille ?... Dire que voilà dix mois et onze jours qu'il n'est venu me voir, et bientôt trois mois qu'il ne m'a écrit !

D'AVENAY, avec chagrin.

Pauvre petite !... Mais... tu comprends ?... Les tracas, les affaires ; mais revenons....

ADRIENNE.

C'est juste. — Tandis que je faisais mes réflexions, le sommeil avait fini par s'emparer de moi tout doucement, — et il y avait peut-être une heure que j'étais endormie, quand tout à coup je fus réveillée en sursaut par ce cri effrayant : Au feu !

Elle se lève.

D'AVENAY.

Est-il possible ?...

ADRIENNE.

Je me jette à bas de mon lit, j'appelle mes compagnes, puis, j'ouvre la fenêtre, et je vois une grande flamme qui s'élevait du rez-de-chaussée, au-dessous de notre dortoir.

D'AVENAY, effrayé et se levant.

Grand Dieu !

ADRIENNE.

J'ai encore la présence d'esprit de passer mon uniforme, moi. — Mais mes compagnes, elles, s'enveloppent dans leurs couvertures et se mettent toutes à courir comme des folles, se heurtant les unes contre les autres. — Alors, dame, leur effroi me gagne, et je perds la tête à mon tour. — Sans savoir ce que je faisais, je prends une carafe pleine d'eau, et je la vide par la fenêtre. — Ça ne fait rien du tout. — L'incendie redouble. — On avait beau nous crier : Alerte ! alerte ! sauvez-vous ! nous n'osions pas sortir. Par bonheur, beaucoup de gens sont accourus, et bientôt nous nous sommes trouvées toutes réunies dans le jardin....

D'AVENAY, l'embrassant.

Ah ! ma pauvre petite Adrienne...

ADRIENNE.

Oh ! je n'ai eu aucun mal, et les autres non plus. Mais je t'assure que nous l'avons échappé belle.

D'AVENAY, à part.

Oh ! mon Dieu !... et dire qu'à ce moment, moi ici, je... Ah ! c'est indigne...

ADRIENNE.

Mais ce n'est pas tout. (*Gaiement.*) Il a été impossible d'arrêter les progrès du feu. Le couvent a été entièrement consumé avec tout ce qu'il contenait : mon piano, mes toilettes, mon trousseau, j'ai vu tout cela s'en aller en fumée. (*Riant.*) C'est maintenant dans les nuages. Du reste, mes amies n'ont pas été plus favorisées que moi, au contraire, et elles ont dû partir avec des habits d'emprunt. Moi j'ai eu cette vieille pelisse en partage. Nous avons fait notre toilette tant bien que mal, on nous a jetées en wagon, et me voilà.

D'AVENAY, l'imitant.

Et te voilà, toi, et tu me racontes tous ces désastres le plus gaiement du monde. — Cela te fait rire ?

ADRIENNE.

Certainement. — Pendant le sinistre je n'avais qu'une pen-

sée, moi, en voyant les bâtiments s'écrouler. — Bon ! me disais-je, il n'en restera pas pierre sur pierre ; il faudra en construire d'autres, ce sera long, et d'ici là, j'aurai le temps de voir et d'embrasser mon père.

D'AVENAY.

Vrai?... C'était là ta pensée ?

ADRIENNE.

Oui. Aussi, comme il n'y avait plus de danger pour personne, je n'avais nulle envie de pleurer, je te jure ; d'abord, avant de fuir, j'avais pu sauver le portrait de maman.

D'AVENAY.

Chère Adrienne ! oh ! embrasse-moi encore !

ADRIENNE, l'embrassant.

Toute la journée si tu veux. — Tu es donc content que je vienne vivre près de toi.

D'AVENAY.

Mais oui.

ADRIENNE.

Je ne te quitterai pas d'un instant, je te suivrai partout.

D'AVENAY, s'oublant.

Oui, oui, par... (A part.) Partout ? Ah ! diable, non.

Il s'assied sur le canapé.

ADRIENNE, debout près de lui.

C'est moi qui vais m'enivrer d'harmonie, car je viens au bon moment. — Je le sais. — Oh ! les bruits de la ville nous arrivaient très-régulièrement au travers des grilles du parloir. — Ainsi je sais que j'ai manqué une belle solennité musicale à Saint-Thomas d'Aquin, à l'occasion de la fête de saint François de Sales.

D'AVENAY.

Ah ! c'était la fête de...

ADRIENNE.

Oui, une messe à trois voix avec accompagnement d'orgue. Si le feu avait pris un peu plus tôt, pourtant...

D'AVENAY.

Ah! oui. — Enfin, ce sera pour l'année prochaine...

ADRIENNE.

Oh! mais il nous reste des dédommagements. — Voici le carême qui approche, il y aura des concerts spirituels à la salle Sainte-Cécile, au Jardin d'Hiver et ailleurs.... — Nous n'en manquerons pas un, n'est-ce pas?...

D'AVENAY, un peu inquiet.

Parbleu!

ADRIENNE. (Elle s'assied près de la cheminée, en face de d'Avenay.)

Ah! dis donc, papa, j'ai appris aussi que M. Lacombe... M. Louis Lacombe, qui tenait le piano, il y a deux ans, à la distribution des prix, tu sais bien?...

D'AVENAY.

Comment donc!... Je crois encore l'entendre... Lacombe!... Louis Lacombe!...

ADRIENNE.

Eh bien, il paraît qu'il a des succès magnifiques à Leipsick.

D'AVENAY, effrayé.

Est-ce que tu veux aller à Leipsick?

ADRIENNE.

Oh! non. Mais excepté là, je veux aller partout : aux concerts des jeunes artistes, chez Pleyel, au Conservatoire surtout, car on promet pour la semaine prochaine les morceaux de symphonie de Mendelssohn sur le *Songe d'une nuit d'été*. — Tu m'y mèneras, n'est-ce pas? (Apprévant des livres au fond, à droite.) Oh! les beaux livres!

Elle va pour voir la bibliothèque.

D'AVENAY, courant la fermer.

Tu n'y comprendrais rien... c'est du grec.

ADRIENNE, un genou sur le canapé.

Ah! il faudra aussi que tu m'achètes de la musique, car la mienne est en cendres comme le piano. De la musique des grands maîtres.

D'AVENAY (Riant).

Oh! tu n'en manqueras pas ici. — Ils y sont tous. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Donizetti, Paul Henrion, il y en a dans tous les coins : on marche dessus.

ADRIENNE.

Quel bonheur!... et puis, tu me mèneras chez Susse, chez Barbedienne, dans tous les magasins...

D'AVENAY.

C'est entendu.

ADRIENNE.

D'abord, tu me dois mes étrennes.

D'AVENAY.

Ah! tes étrennes... oui, oui.

ADRIENNE, courant aux tableaux, au fond à gauche.

Oh! le joli tableau!... Qu'est-ce que c'est, dis, papa?

D'AVENAY, la devançant.

C'est du chinois.

Il retourne le tableau.

ADRIENNE.

Ah! il y a des peintres chinois.

D'AVENAY, la tenant dans ses bras et l'amenant en scène.

On ne voit plus que de ça.

ADRIENNE.

Tu me feras voir aussi les élèves de M^{lle} Vandermeersch, des oiseaux savants, mais très-savants, à ce qu'il paraît.

D'AVENAY.

Je crois bien. Il y a un serin qui traduit le Coran; non, un chardonneret. (A part.) Eh bien, voilà une jolie petite fin d'hiver qui se prépare pour moi!

ADRIENNE.

Pour aujourd'hui, tu me feras visiter notre hôtel dans tous ses détails. Il m'a paru magnifique et bien plus gai que notre couvent.

D'AVENAY.

Oh ! c'est un autre genre.

ADRIENNE.

Ce salon tout seul donne d'ailleurs une idée du reste ; ces dorures, ces meubles.... Voyons, s'il est bon, ton piano... (Elle le touche un instant.) Oh ! les jolies petites statues?...

D'AVENAY, prenant les statuettes sur le piano.

Laisse donc !... elles sont affreuses.

Il en jette deux ou trois par la fenêtre.

ADRIENNE, avec regret.

Oh ! je voulais voir le cygne...

D'AVENAY.

Ce n'est pas un cygne, c'est un canard.

ADRIENNE, regardant autour d'elle et remarquant le désordre du salon.

Ah ! par exemple !... on voit bien qu'il manque une femme ici.... Quel désordre !.. (Apercevant le voile à droite.) Tiens ! qu'est-ce que c'est donc que cela ?... un voile !

D'AVENAY.

C'est un voile... c'est mon voile.

ADRIENNE.

A toi ?... Tu portes un voile ?

D'AVENAY.

Oui, à cheval... c'est la mode aujourd'hui... Aux dernières courses de Chantilly tous les cavaliers en avaient.

ADRIENNE, avisant la couronne.

Oh ! la jolie couronne ! D'où vient-elle ?

D'AVENAY.

Des... des Açores, c'est un souvenir des Açores, un cadeau d'un voyageur qui arrive de l'océan Atlantique.

ADRIENNE.

Oh ! je vais l'essayer !

Elle va la placer sur sa tête.

D'AVENAY, la lui arrachant.

Ne mets pas sur ton front, Adrienne !

ADRIENNE.

Pourquoi donc ?

D'AVENAY.

Ces fleurs sont empoisonnées.

Il jette la couronne au feu.

ADRIENNE, reculant.

Ah ! allons, décidément je renonce à faire l'inventaire de ton mobilier.

D'AVENAY.

Oui, va, tu as à t'occuper de choses plus importantes... d'ailleurs ; de ton trousseau, par exemple.

ADRIENNE.

C'est vrai. Oh ! je manque de tout, d'abord.

D'AVENAY.

Eh bien, on va te conduire dans l'appartement que je te destine... Tu verras s'il te convient ; puis tu feras la liste de ce qu'il te faut, nécessaire et superflu, et nous enverrons Jean battre tout Paris et les magasins.

Il sonne.

ADRIENNE, prenant une brochure sur la table.

Et voilà pour m'aider à te faire dépenser beaucoup d'argent... le *Journal des modes*... Petit père, pour mes étrennes tu devrais bien me donner une toute petite femme de chambre.

D'AVENAY.

Je t'en ferai acheter une.

ADRIENNE.

Tiens ! tu es bien gentil !

Elle lui saute au cou et l'embrasse.

SCÈNE VI

JEAN, ADRIENNE, D'AVENAY.

JEAN, entrant étourdi.

'Monsieur... C'est M. d'Illoy...

Il se détourne par discrétion.

D'AVENAY, qui a remarqué le mouvement, à Jean, d'un ton où perce la colère.

Monsieur Jean !

JEAN.

Monsieur le comte !

D'AVENAY.

Conduisez au petit pavillon mademoiselle d'Avenay, ma fille...

JEAN, à part, étonné.

Mademoiselle d'Avenay !

ADRIENNE.

A bientôt, petit père.

D'AVENAY.

A bientôt, chère enfant.

JEAN, à part.

Mademoiselle d'Avenay !

ADRIENNE.

Venez vite, Jean.

JEAN, respectueux jusqu'à l'exagération.

Je suis aux ordres de mademoiselle... (Adrienne sort la première par le côté droit, que lui a indiqué d'Avenay. — Jean, à part.) Ce que c'est pourtant ! dire que j'aurais pu lui manquer de respect !

Il sort derrière Adrienne, Fortunien paraît au fond tout aussitôt.

SCÈNE VII

FORTUNIEN, D'AVENAY.

FORTUNIEN.

Allez-vous-en à tous les diables!

D'AVENAY.

Au diable l'importun!

FORTUNIEN entre en riant aux éclats.

Ah! ah! ah!... (S'interrompant.) Ah! cher ami, on me refusait ta porte; mais j'ai forcé la consigne... J'avais besoin de parler à quelqu'un de mon steeple-chase, où tout s'est passé comme je l'avais prévu. Ah! ah! ah! mon cher ami, je ris comme cela depuis l'avenue de Longchamps.

D'AVENAY.

C'est donc bien gai?

FORTUNIEN.

Je n'en sais rien. Le signal donné, *Marocain*, à Marguerite, est parti, bien entendu, à fond de train, et *Lady Born*, au contraire... tu sais?... (Imitant le pas de danse.) Une, deux, une, deux!... Oh! elle ne pressait pas le mouvement, va!... Juliette avait beau s'escrimer de la cravache et de l'éperon, c'était toujours une, deux! une, deux! tandis que tout debout, derrière mon *tilbury*, du haut duquel j'assistais, en compagnie de Michel Kéwitch, à cette lutte inégale, mon petit groom, d'après mes ordres, accompagnait le pas en question avec un tambour de basque!... Il y avait cinq cents personnes autour de nous; la circulation était interdite; la police commençait à s'en mêler. — Rouge de colère et comprenant enfin d'où partait le coup, Juliette a sauté à bas de cheval et s'est élancée vers moi la cravache haute; alors j'ai tourné bride et j'ai fui en toute hâte la vengeance de la terrible amazone. *Lady Born* danse encore. (A d'Avenay, qui l'écoute à peine.) Comment, tu ne ris pas?

D'AVENAY.

Excuse-moi; mais d'abord ton histoire n'est pas drôle.

Il s'assied sur le canapé.

FORTUNIEN.

Ah ! elle n'est pas?... En veux-tu une autre ? (il va à la cheminée.) Notre ami Michel Kéwitch est amoureux fou de la belle Antonia, la maîtresse de ce Brésilien, tu sais ?

D'AVENAY.

Ah !

FORTUNIEN.

Eh bien ! pour le piquer au jeu, je lui ai fait accroire qu'Antonia avait eu des aïeux égorgés par les Cosaques, et qu'elle détestait tous les Russes en général et lui en particulier. Il est comme un crin, et il a juré de l'emmener esclave en Sibérie. Il doit se présenter tantôt chez elle.

D'AVENAY, à part, se levant et passant à gauche.

Tantôt ? Oh ! j'y serai avant lui... Mais le pourrai-je?... avec Adrienne qui... Ah ! mon Dieu ! et ce dîner ! il faut le contre-mander. (Haut.) Fortunien, veux-tu me rendre un service ?

FORTUNIEN, venant à lui.

Parbleu !

D'AVENAY.

Eh bien, va chez tous ceux de nos amis qui soupaient cette nuit ici, et dis-leur que notre dîner ne peut avoir lieu, que je ne suis pas libre.... qu'une affaire importante...

FORTUNIEN.

Oui, enfin, un mensonge ! je te trouverai cela. Tu peux compter sur moi... Je pars.

D'AVENAY.

As-tu ta voiture ?

FORTUNIEN.

Non ; Kéwitch l'a gardée.

D'AVENAY.

Eh bien, prends la mienne, elle est en bas.

FORTUNIEN.

C'est entendu. (Reprenant sa gaieté.) Ah ! ah ! ah ! cette pauvre Juliette ! (A de Mériel, qui est entré.) Ah ! ma foi ! cher ami, tu as perdu, mais Paul te contera cela.

Il sort par le fond.

SCÈNE VIII

D'AVENAY, DE MÉRIEL.

DE MÉRIEL, quand Fortunien a disparu.

Eh bien, mon cher ami, l'affaire est faite; j'ai ton témoin.

D'AVENAY, passant à droite.

Tais-toi!

DE MÉRIEL.

Qu'y a-t-il donc?

D'AVENAY.

Rien.

DE MÉRIEL.

Qui donc peut nous entendre?

D'AVENAY.

Qui?... Eh bien! ma fille!

DE MÉRIEL.

Hein? ta fille? dis-tu... Toi, tu es père?

D'AVENAY.

Mais, oui, mon ami, je suis père... Père et... veuf.

DE MÉRIEL.

Tu as été marié?

D'AVENAY.

Tout ce qu'il y a de plus marié.

DE MÉRIEL.

Mais raconte-moi donc...

Il s'assied sur le fauteuil à côté du piano.

D'AVENAY, s'asseyant sur le pouff.

Oui, mon cher, et à une femme charmante!... un pauvre ange qui s'est envolé trop tôt; car, veuf à vingt-sept ans, et par-dessus le marché maître d'une immense fortune, je devais fatalement faire ce que j'ai fait.

DE MÉRIEL.

Comment?

D'AVENAY.

Eh ! sans doute. Il faut, dit-on, que jeunesse se passe ; et malheureusement la mienne a commencé à l'âge où elle aurait dû finir. Afin de rattraper le temps perdu, j'ai beaucoup couru.

DE MÉRIEL.

Tu cours même encore.

D'AVENAY.

Et, je l'avoue à ma honte, j'avais presque oublié que j'étais père, et père d'une grande fille de seize ans, bientôt bonne à marier.

DE MÉRIEL.

Tu as une fille de seize ans, toi ? Mais quel âge as-tu donc ?

D'AVENAY.

Est-ce que je le sais ? Mais le fait est que cette chère petite vient de tomber tout à coup dans ma vie... irrégulière.

DE MÉRIEL, *riant*.

Soyons polis...

D'AVENAY.

Et que pour elle il va me falloir rompre avec mes habitudes joyeuses, mener une vie patriarcale, entendre des messes en musique, et donner enfin au monde le spectacle de toutes les vertus.

DE MÉRIEL.

Ah ! le fait est que c'est cruel.

D'AVENAY, *se levant*.

J'ai déjà eu tout à l'heure un assaut terrible à livrer à la fureteuse indiscretion d'Adrienne.

DE MÉRIEL, *se levant*.

Ah ! elle se nomme Adrienne ?

D'AVENAY.

Ces lieux, tout remplis de souvenirs profanes, il m'a fallu les purifier à l'improviste ; juge un peu, mets-toi à ma place.

DE MÉRIEL.

Non, merci. Je ne me sens nulle vocation pour l'emploi des pères nobles, attendu, d'ailleurs, que pour y réussir honorable-

ment il faut débiter d'abord dans l'emploi des maris; à vingt ans, peut-être eussé-je pu y faire mon chemin tout comme un autre; mais aujourd'hui, il serait trop tard, et, je le vois bien, cette carrière-là m'est fermée... oui, fermée, car la satiété a brisé chez moi le prisme des honnêtes désirs; et quant à mon cœur, il finit de sécher tranquillement entre deux pages de Voltaire.

D'AVENAY.

C'est tout bonnement stupide, ce que tu me débites là. — Comment? enfant que tu es, lorsqu'à peine entré dans la vie...

DE MÉRIEL, riant et déclamant.

O père de famille! Ô poète! je t'aime!...

D'AVENAY.

Mais...

DE MÉRIEL.

Eh! mon ami, il ne s'agit pas de prêcher de paroles, c'est d'exemple qu'il faut prêcher.

D'AVENAY, passant à gauche.

C'est vrai. — Oh! je suis littéralement sur des charbons ardents! Si cette tapageuse de Silvia ou quelque autre de nos folles commensales venait s'abattre ici, juge donc. — Oh!... Antonia ici, Laure là-bas, Adrienne entre toutes deux, et puis Mendelssohn, les oiseaux savants... Ah! j'en deviendrai fou!

DE MÉRIEL, riant.

Allons, calme-toi.

D'AVENAY.

Oh! si tu la voyais mon Adrienne!... Mais au fait tu la verras, tu vas la voir.

DE MÉRIEL, vivement.

Non pas.

D'AVENAY.

Pourquoi?

DE MÉRIEL.

Ce ne serait pas prudent.

D'AVENAY.

Tu craindrais de l'aimer?

DE MÉRIEL.

Non, c'est le contraire que je craindrais.

D'AVENAY.

Triple fat!

DE MÉRIEL.

Ce n'est pas de la fatuité, c'est de l'expérience; j'ai remarqué que les cœurs les plus purs et les plus croyants volaient toujours vers les cœurs les plus troublés et les plus impies!... sans doute dans l'espoir de les convertir; non, vois-tu, il y a du missionnaire dans l'amour. — Je ne verrai donc pas ta fille.

D'AVENAY.

Au fait, j'aime mieux cela; aussi bien j'ai l'intention de rompre avec vous tous... pervertis... et d'emmener bien loin mon Adrienne, ma fille. (Avec amour.) Ma fille!... comme ce mot-là m'est doux à prononcer!

DE MÉRIEL, riant.

Allons! allons!... je vois que tu te feras très-bien à ton rôle de père.

D'AVENAY.

Mais, je le crois. — Tiens, je brûle de la revoir!... Va-t'en, hein?

DE MÉRIEL, riant.

Patience!... je m'en irai quand tu n'auras plus besoin de moi.

JEAN, entrant au fond.

Trois messieurs viennent d'arriver; l'un d'eux demande M. de Mériel.

D'AVENAY, se souvenant.

Ah!

DE MÉRIEL, à Jean.

Faites entrer ces messieurs dans le petit salon.

D'AVENAY, un peu troublé et passant à droite.

En vérité, j'avais oublié cette sotte histoire.

DE MÉRIEL.

Sotte, dis-tu?... Ah!... pardieu!... c'est la première fois que

tu manques de galanterie avec une affaire d'honneur. Allons, allons, bats-toi encore aujourd'hui, tu gagneras ton pari, et nous te canoniserons demain. Je vais rejoindre ces messieurs. Quant aux conditions du combat...

Adrienne parait.

SCÈNE IX

DE MERIEL, D'AVENAY, ADRIENNE.

D'AVENAY, bas.

Ma fille! silence... Fais ce que tu voudras.

DE MÉRIEL, saluant.

Mademoiselle!

ADRIENNE, de même.

Monsieur!

DE MÉRIEL, bas à d'Avenay et en riant.

C'était écrit... Par bonheur, elle ne m'a vu que de trois quarts.

Il salue de nouveau et sort par le fond

SCÈNE X

D'AVENAY, ADRIENNE.

ADRIENNE, regardant sortir de Mériel et s'appuyant d'une main sur la table.

Quel est ce monsieur, petit père?

D'AVENAY, un peu inquiet.

Un de mes vieux amis.

ADRIENNE, souriant.

Oh! oh! vieux!...

D'AVENAY.

Je veux dire un de mes plus anciens amis.

ADRIENNE.

Il est très-bien! Oh! mais... très-bien!

D'AVENAY.

Ah ! tu trouves que... (A part.) Est-ce que le coquin aurait eu raison ? Demain je le consigne.

ADRIENNE.

Dis donc, père, je viens de voir arriver trois grands messieurs tout de noir habillés... Est-ce que ce sont des notaires ?

D'AVENAY.

Des notaires?... Oui ! ils ont à parler à de Mériel.

ADRIENNE, venant à d'Avenay.

Je te dirai que j'ai visité mon pavillon du haut en bas ; j'y serai très-bien. Ah ! je te dirai aussi que j'ai fait ma liste, comme tu me l'avais recommandé : la voilà. Je n'aurai plus besoin de rien avant six mois.

D'AVENAY.

Vraiment ?

ADRIENNE.

Ah ! il faut aller à l'économie.

D'AVENAY, l'admirant.

Elle est charmante !... Et dire que c'est ma fille !... Sais-tu que tu me ressembles ?

ADRIENNE.

Moi?... Oh ! vous avez bien de l'amour-propre.

D'AVENAY.

Plait-il ?

ADRIENNE.

C'est pour rire, va ; tu es très-bien.

D'AVENAY.

Comme ce monsieur ?

ADRIENNE.

Presque mieux.

D'AVENAY, riant.

Attrape, de Mériel !

ADRIENNE.

Et quand nous nous promènerons au bois, que notre calè-

che nous suivra au pas, et que je serai à ton bras, comme ceci, parole d'honneur, je serai frère de toi !

D'AVENAY.

Cher petit démon !

ADRIENNE.

Que dis-tu ?

D'AVENAY, avec amour.

Je dis... je dis que tu m'as déjà ensorcelé et que je n'avais pas éprouvé depuis bien longtemps un sentiment aussi doux que celui qui remplit aujourd'hui mon cœur.

ADRIENNE.

C'est gentil ce que tu me dis là. Mais ce sentiment-là, s'il y a longtemps que tu ne l'as éprouvé, entre nous, c'est bien ta faute.

D'AVENAY.

Ne gronde plus.

ADRIENNE.

Non, non ; c'est fini ! Mais tu ne le feras plus ?

D'AVENAY.

Plus jamais, je te le jure. D'ailleurs, tu ne retourneras pas au couvent.

ADRIENNE.

Oh ! non,

D'AVENAY.

Tu es une grande demoiselle maintenant ; tu as seize ans, tu es bientôt en âge d'être mariée.

Il s'assied sur le fauteuil à côté du piano.

ADRIENNE.

Oh ! cela ne presse pas.

D'AVENAY.

Soit. Mais, cependant...

ADRIENNE.

Vous avez donc bien hâte de vous débarrasser encore de moi ?

D'AVENAY.

Par exemple ! Mais nous ne nous quitterions pas pour cela ; nous pourrions vivre tous ensemble... (Avec un peu d'embarras pour ce qui suit.) L'hôtel est assez grand... même... pour deux ménages...

ADRIENNE.

Pour deux ménages ! Que veux-tu dire ?

D'AVENAY.

Je veux dire que... si... quelque jour... je me décidais, par hasard, à me... remarier...

ADRIENNE.

Est-ce que tu y as songé ?

D'AVENAY.

Peut-être.

ADRIENNE.

Ah !

D'AVENAY.

Est-ce que cela te fâche ?

ADRIENNE.

Non ; mais...

D'AVENAY.

Mais ?

ADRIENNE.

Rien. Et... dis-moi, père... as-tu déjà jeté les yeux sur quelqu'un ?

D'AVENAY.

Oui, je te l'avoue... J'avais jeté les yeux sur une personne une jeune veuve pleine de distinction, de qualités...

ADRIENNE, boudant.

Ah ! c'est fâcheux.

D'AVENAY.

Que cette dame ait des qualités ?

ADRIENNE.

Non. Continue.

D'AVENAY.

On ne lui reproche qu'un petit défaut...

ADRIENNE, s'asseyant vivement sur le pouff.

Un défaut ! lequel ?

D'AVENAY.

Celui d'aimer un peu trop le monde, qui, du reste, le lui rend bien ; car elle y est recherchée, adulée !...

ADRIENNE.

Et c'est cette personne-là que... Quel âge a-t-elle ?

D'AVENAY.

Vingt-quatre ans.

ADRIENNE.

Et... elle se nomme ?

D'AVENAY.

Madame d'Alizy.

ADRIENNE, joyeuse.

Madame d'Alizy ! oh ! je la connais.

D'AVENAY.

Tu la connais ?

ADRIENNE.

Oui. Cette dame est venue plusieurs fois au couvent pour voir une de mes compagnes... qui ne pouvait pas la souffrir.

D'AVENAY.

Et pourquoi ?

ADRIENNE.

Parce qu'elle la jugeait ce que nous l'avions toutes jugée nous-mêmes, c'est-à-dire impérieuse, hautaine, et d'une coquetterie !... Crois-moi, petit père, ce n'est pas la femme qu'il te faut.

D'AVENAY.

Voyez-vous cela !

ADRIENNE.

Tu ne serais pas heureux avec elle.

D'AVENAY.

En vérité ?

ADRIENNE.

Si tu tiens absolument à te remarier, je te marierai, moi !

D'AVENAY.

Toi ? Ah ! ah ! ah !

ADRIENNE.

Ne ris pas ; c'est un projet qui me préoccupe beaucoup et depuis bien longtemps. J'aurais préféré te garder pour moi toute seule ; mais si tu dois prendre une femme, je veux , du moins, que tu la prennes de ma main.

D'AVENAY.

C'est entendu !

ADRIENNE.

Ne ris pas. La personne que je... te destine se nomme mademoiselle de Serney : elle a vingt-cinq ans ; c'est la fille d'un général de division qui, restée orpheline, s'est trouvée réduite à la triste condition de sous-maitresse. Tu m'écoutes bien, n'est-ce pas ?

D'AVENAY, riant.

Certes !

ADRIENNE.

Ne ris pas !... C'est une personne fort jolie, très-bien élevée, et qui, depuis que je suis au couvent, a été sans cesse mon bon ange, ma providence. C'est-à-dire que, si elle était moins jeune, je dirais qu'elle a été pour moi une seconde mère... Ah ! tu ne ris plus ?

D'AVENAY.

Non, sans doute ; mais cependant, tu m'avoueras que ce n'est pas une raison pour que... Enfin, je ne la connais pas, moi, cette demoiselle ; je... je ne l'aime pas ; tandis que madame d'Alizy...

ADRIENNE.

Mais puisque je te dis que tu ne serais pas heureux avec elle !...

D'AVENAY.

Tu me dis !... tu me dis !... moi je ne suis pas forcé de te croire.

ADRIENNE, se levant.

D'abord, j'aurai bien du chagrin si tu épouses cette femme-là...

D'AVENAY.

A-t-on jamais vu ?

ADRIENNE, frappant du pied.

Je veux que tu épouses ma bonne amie.

D'AVENAY.

Ah! c'est trop fort!... Eh bien! si je voulais, moi, que tu épousasses mon bon ami le vieux référendaire, qui loge dans l'hôtel à côté?

ADRIENNE.

Ce n'est pas la même chose. Je ne te propose pas un vieux référendaire, moi.

D'AVENAY.

Mais, enfin...

ADRIENNE, sans l'écouter et le caressant.

Elle est si bonne, ma Gabrielle!...

D'AVENAY.

Je ne dis pas qu'elle soit méchante, mais...

ADRIENNE, de même.

Quand j'étais malade, elle ne me quittait pas... elle passait toutes les nuits à mon chevet.

D'AVENAY.

A ton chevet?

ADRIENNE.

Lorsqu'en comparant mon abandon au sort heureux de mes compagnes, j'avais le cœur bien gros, c'était elle qui me consolait et me rendait le courage.

D'AVENAY.

Ah!

ADRIENNE.

Les jours de grande fête, alors que toutes s'en allaient une à une avec leurs familles et que je restais seule dans ce triste couvent, c'était elle qui venait s'asseoir auprès de moi sur le banc solitaire où je pleurais tout bas, et c'étaient ses baisers qui essuyaient mes larmes.

D'AVENAY, ému.

Vraiment?

ADRIENNE.

Et enfin, quand je t'accusais, c'était elle encore qui te défendait. Ah! tiens, tu es un ingrat!

Elle descend en scène.

D'AVENAY, se levant et la prenant dans ses bras.

Gabrielle! (Se reprenant.) Adrienne!

ADRIENNE, vivement.

Ah! tiens, tu l'aimes déjà; car déjà tu nous confonds toutes deux.

D'AVENAY.

Il est certain que... c'est un bon cœur; mais enfin... cependant...

ADRIENNE.

Oh! dis-moi que tu l'aimeras?... Si tu étais son mari, je ne la quitterais plus jamais; et, d'abord, vois-tu, je ne pourrais pas plus vivre loin d'elle que loin de toi. Je mourrais de chagrin.

D'AVENAY.

Mourir! toi! Veux-tu te taire, méchante enfant!

ADRIENNE.

A quand le mariage?

D'AVENAY, passant à droite.

A quand? à quand? Mais que diable! ça ne s'est jamais vu cela! Ce ne sont pas les filles qui marient leurs pères, ça ne se fait pas, mademoiselle!

ADRIENNE.

Bah! pour une petite fois...

D'AVENAY.

Il faut au moins que je la voie.

ADRIENNE.

Tu la verras.

D'AVENAY.

Ah! tu y consens? c'est encore heureux. Et puis, faut-il encore... que ma personne....

ADRIENNE.

Oh! elle te connaît, et je te réponds de son consentement.

D'AVENAY.

Ah! il paraît que l'affaire est en bon chemin?

ADRIENNE.

Elle est plus d'à moitié faite. Gabrielle, en quittant les dé-

combres, s'est retirée chez une vieille tante... Je t'y conduirai.

D'AVENAY.

Et tu feras la demande ?

ADRIENNE.

Et je ferai la demande.

D'AVENAY.

Alors, comme cela, décidément, ma vie ne m'appartient plus ?

ADRIENNE.

On ne doit pas vivre pour soi, monsieur.

D'AVENAY.

Eh bien ! voilà un précepte commode pour les autres.

ADRIENNE, l'enlaçant de ses deux bras.

Je t'aime !

D'AVENAY.

Va, va, tyran ; charge-moi de chaînes ! (il l'embrasse. A part.) Mais j'entends du bruit.

ADRIENNE, écoutant aussi.

Voilà tes notaires qui s'en vont. Ton vieil ami a peut-être à te parler ?

SCÈNE XI

DE MÉRIEL, ADRIENNE, D'AVENAY.

D'AVENAY.

Oui, probablement. (A part.) Allons, les conditions du combat sont réglées.

ADRIENNE.

Qu'as-tu donc ? ta main est brûlante ?

D'AVENAY.

J'ai un peu de fièvre. (A part.) C'est étrange, il semblerait que les baisers de cette enfant ont endormi mon courage.

ADRIENNE.

Je te laisse, petit père. (Elle passe à droite.) Où sont, dis-tu, toutes les partitions?

D'AVENAY, montrant la droite.

Là, dans la bibliothèque.

ADRIENNE.

Je vais en choisir quelques-unes, et je reviens te faire de la musique. Tu ne sors pas?

D'AVENAY.

Non... du moins pas avant une heure. Je partirai à trois heures seulement.

ADRIENNE.

Pour longtemps?

D'AVENAY.

Non. Je l'espère, du moins.

ADRIENNE.

Et ce soir?

D'AVENAY.

Ce soir? Ah! diable! ce soir!... (Haut.) Je serai forcé de te quitter vers dix heures.

ADRIENNE.

Ah!

Elle s'en va toute triste.

D'AVENAY, courant après elle.

Eh bien! non, non, je ne sortirai pas ce soir; je ne te quitterai pas... je te le promets... si...

ADRIENNE.

Si?

D'AVENAY.

Rien. (L'embrassant presque convulsivement.) Va, va, chère petite...

Adrienne le regarde avec un peu d'étonnement et entre à droite.

SCÈNE XII

DE MÉRIEL, D'AVENAY.

D'AVENAY, à de Mériel.

Pour quelle heure ?

DE MÉRIEL.

Quatre heures.

D'AVENAY, s'asseyant sur le fauteuil à d. oite.

Merci !

DE MÉRIEL, étonné.

Mon ami... cette émotion ?

D'AVENAY.

Ah ! ma foi ! tu en pèneras ce que tu voudras, mais, en effet, je suis ému, et très-ému... La vue de ma fille, sa présence ici... sa joie, ses projets, ses rêves... tout cela m'a profondément remué... Enfin, moque-toi de moi si tu veux, mais je t'avoue que, cette fois, je ne vais pas à un duel comme à une partie de plaisir.

DE MÉRIEL.

Mais, mon cher d'Avenay, je comprends parfaitement cela, et il n'y a certes pas là matière à railleries.

D'AVENAY.

Et enfin, je puis bien avouer un moment de faiblesse.

DE MÉRIEL.

Tu as fait assez souvent tes preuves.

D'AVENAY

Ah ! oui, parbleu ! des preuves ! Se battre pour une fleur, pour quelque amour banal, pour l'heure qui sonne ou pour le temps qu'il fait... Oui, oui, on prouve quelque chose, à savoir que l'on est fou ou idiot. (Se levant et s'animant.) Tu comprends, de Mériel, quand au moment de risquer sa vie, et pour une grande cause encore, on laisse à son enfant une noble et courageuse mère qui doit vivre pour l'aimer, et une grande famille qui mourrait pour le défendre, on peut regarder la

mort sans trembler et en souriant peut-être ; mais je n'ai personne derrière moi, personne ! et si je tombais, mais à mon dernier moment je rougirais à cette pensée qu'un jour on pourrait dire à Adrienne pour quelle cause son père l'a faite orpheline.

DE MÉRIEL.

Du calme, mon ami ; tu en as besoin.

D'AVENAY.

Oh ! parbleu ! j'en aurai là-bas , l'habitude... mais ici, je dois penser d'abord à mon enfant. Là-bas, je serai l'homme que tu connais. Ici, je suis le père que tu ne connaissais pas.

Adrienne sort de la chambre à droite.

DE MÉRIEL, bas.

Prends garde ! ta fille revient.

SCÈNE XIII

LES MÊMES, ADRIENNE.

ADRIENNE, chargée de partitions, dont quelques-unes lui échappent, et avec un petit cri.

Oh ! ça tombe ! ça tombe ! (De Mériel s'élance et la débarrasse. Adrienne riant.) Dieu ! que c'est lourd à porter la gloire. (De Mériel a placé la musique sur le piano ; il salue Adrienne et retourne auprès de d'Avenay.) Merci, monsieur ! (Disposant sa musique.) Papa, je ne vous gêne pas ?

D'AVENAY, qui rêvait.

Non, non, mon enfant.

ADRIENNE.

D'ailleurs, je ne vous entendrai pas. (Riant.) Vous ne vous entendrez pas vous-mêmes.

Elle prélude très-bruyamment. Motif très-gai. Puis continue pianissimo. — Tout ce qui suit entre d'Avenay et de Mériel doit être dit très-vite et à voix basse.

D'AVENAY, comme s'il venait de prendre une grande détermination.

Écoute, mon ami. Tu ne peux plus être mon témoin.

DE MÉRIEL, étonné.

Hein ?

D'AVENAY.

Il faut que je m'en procure un autre.

DE MÉRIEL.

Parles-tu sérieusement?

D'AVENAY.

Oui, très-sérieusement... Ne m'interromps pas, et surtout ne me refuse pas.

Il se met à écrire tout en continuant de parler et s'assied sur la petite chaise, entre la table et le canapé.

DE MÉRIEL.

Qu'écris-tu là?

D'AVENAY.

Tu le sauras tout à l'heure. (*Reprenant.*) Dans un instant, je vais partir; Dieu seul sait si je reviendrai.

DE MÉRIEL.

Oh! Paul!

D'AVENAY.

Eh! mon cher, on se bat mal dans les dispositions où je suis... D'ailleurs, sans mettre les choses au pire, je puis être blessé grièvement; et, je te l'ai dit, je n'ai pas de parents, pas de famille. Mon Adrienne ne peut pourtant pas rester sans protecteur, sans appui; en supposant même que le sort me favorise tout à fait, je ne veux pas qu'elle soit complètement seule pendant le temps que durera mon absence. Tu vas donc rester ici; c'est à toi que je la confie.

DE MÉRIEL, surpris.

A moi?

ADRIENNE, s'arrêtant.

Trouvez-vous cela joli? Écoutez-vous un peu?

DE MÉRIEL.

Oui, mademoiselle.

D'AVENAY.

Oui, oui, mon enfant; continue.

DE MÉRIEL, à voix basse. (*Il est allé s'asseoir sur le canapé et parle dans l'oreille de d'Avenay, qui écrit toujours.*)

Tu veux me confier ta fille? à moi? Mais... es-tu fou? que dira le monde?

D'AVENAY.

Le monde !... Est-ce lui qui protégera Adrienne ?

DE MÉRIEL.

Mais réfléchis donc, ai-je le droit, aurai-je la force de m'ériger en gardien de l'innocence d'une jeune fille ? Moi, ton compagnon de folies, et qui, quoique plus jeune, serais presque ton maître.

D'AVENAY.

Ce qui n'empêche pas que tu sois un homme d'honneur ; je te connais, tu rempliras dignement la mission que je te confie.

DE MÉRIEL, voulant encore refuser.

D'Avenay !...

D'AVENAY.

Quant à ton cœur, que tu crois complètement desséché, il n'en est rien, et la preuve (lui prenant la main), tiens, la voilà : malgré les railleries impies, tu as toujours gardé à ton doigt les cheveux de ta mère, parce que cette humble petite bague, c'était ta mère elle-même qui, en mourant, l'avait placée là.

DE MÉRIEL, vivement.

Et elle y restera toujours.

D'AVENAY.

Tu crois donc encore à quelque chose ? (Lui prenant la main.) Eh bien ! mon ami, jure-moi sur cette relique de protéger et de défendre Adrienne...

DE MÉRIEL, ému.

Je le jure ; mais...

D'AVENAY, lui donnant le papier sur lequel il écrivait.

Lis maintenant.

DE MÉRIEL, lisant à demi-voix.

« En cas de malheur, et si le sort m'était contraire dans le
« duel que je ne puis éviter, je lègue à mademoiselle Ga-
« brielle de Serney, institutrice de ma fille, la somme de
« cent mille francs pour les soins qu'elle voudra bien, je
« l'espère, lui continuer jusqu'au jour de son mariage avec

« l'homme qu'elle aura choisi. Et je nomme mon exécuteur
« testamentaire M. Jules de Mériel, le tuteur de ma fille
« Adrienne. » (S'interrompant.) Oh ! pour le coup c'est de la déraison.

Trois heures commencent à sonner. — Adrienne, tout en riant,
reprend forté pour couvrir le bruit des pendules.

D'AVENAY, se levant.

Trois heures ! Allons, il faut partir.

ADRIENNE, à part.

J'espérais lui faire oublier l'heure !

DE MÉRIEL, se levant et bas à d'Avenay.

Écoute-moi !

D'AVENAY, bas.

Prends garde !

ADRIENNE, à son père.

Ne sois pas longtemps.

D'AVENAY.

Non, non.

DE MÉRIEL, bas à d'Avenay.

Encore une fois, je t'en supplie...

D'AVENAY.

Ne me refuse pas, je serai plus tranquille. (Sonriant.) Je me
battrai mieux. (Haut.) Adrienne, Monsieur attend un de nos
amis qui doit venir le prendre ici ; il reste donc. Tu es la maî-
tresse de la maison, tu lui en feras les honneurs.

ADRIENNE, qui est venue à son père.

Je ferai de mon mieux. (Elle a pris la main de son père.) Tu as encore
la fièvre, et plus fortement que tantôt même ; ne sors pas.

D'AVENAY.

Oh ! il le faut, Adrienne.

ADRIENNE.

Je vais être inquiète.

D'AVENAY, s'efforçant de rire.

Enfant !

ADRIENNE.

Demeure... je t'en prie !

D'AVENAY, très-agité.

C'est impossible, te dis-je... Allons, adieu ; au revoir!...
(Il l'embrasse en affectant toujours la gaieté.) A bientôt ! à bientôt!...

Il serre furtivement la main de de Mériel, puis, sur le point de partir, il saisit de nouveau Adrienne, l'embrasse longuement sur le front et sort très-vite. — Adrienne, qui depuis un instant est devenue triste et sérieuse, le suit longtemps des yeux.

SCÈNE XIV

ADRIENNE, DE MÉRIEL.

DE MÉRIEL, à part.

Par exemple ! si je m'attendais à une chose, ce n'était certes pas à être chargé d'une semblable mission!... Elle est réellement au-dessus de mes forces...

ADRIENNE, revenant à de Mériel.

Oh ! mon Dieu ! monsieur, je me suis engagée à vous faire les honneurs du logis, et voilà que pour débiter je vous oublie ! Pardonnez-moi.

DE MÉRIEL, qui l'examinait attentivement.

Oh ! mademoiselle. (A part.) Pauvre enfant... sa gaieté est tombée tout à coup ; il semblerait qu'elle devine...

ADRIENNE.

C'est plus fort que moi... mon cœur vient de se serrer tout à coup, et j'ai envie de pleurer sans savoir pourquoi.

DE MÉRIEL.

Vraiment ? (A part.) C'est bien cela.

ADRIENNE.

Il me semble que mon père était bien ému en me quittant... Vous n'avez pas remarqué, monsieur ?

DE MÉRIEL, cherchant à se donner une assurance qu'il perd peu à peu pendant ce qui suit.

Non, non, mademoiselle.

ADRIENNE.

Il ne m'avait jamais embrassée ainsi... Il semblait qu'il me quittât pour un long voyage...

DE MÉRIEL, cherchant à l'étourdir.

Oh! mademoiselle, il n'en est pas question... je vous jure.

ADRIENNE, s'asseyant sur le fauteuil à gauche de la table.

Vraiment? ah! tant mieux!... — Du reste, je suis très-sujette à ces mouvements-là; et voyez-vous, monsieur, cela résulte, je crois, des premières impressions de mon enfance. Il faut vous dire que mes plus jeunes années furent confiées aux soins d'une bonne et digne femme, crédule comme on l'est en Bretagne, et qui, dans son langage, que je comprenais alors, m'a bercée avec des contes étranges, qui ont pu avoir sur mon imagination une fâcheuse influence. — Et puis, un soir, je pouvais avoir cinq ans alors, j'étais dans mon berceau, le cœur serré par un chant triste et monotone avec lequel ma nourrice avait cru m'endormir, lorsque je vis distinctement une figure blanche, qui ressemblait à ma mère, traverser la chambre, puis écarter mes rideaux et se pencher vers moi comme pour m'embrasser. — Le lendemain, tout le monde autour de moi était en larmes, et l'on se mit à me faire une robe de deuil...

Elle se lève et se penche pour écouter à gauche, du côté de la fenêtre.

DE MÉRIEL.

Qu'avez-vous, mademoiselle?

ADRIENNE.

Oh! rien! Il m'avait semblé entendre... Mais non, ce n'est que le vent dans les branches. — Comme c'est triste, ces arbres dépouillés... Il y a longtemps déjà que mon père est parti...

DE MÉRIEL.

Trois quarts d'heure à peine...

ADRIENNE.

Et il a dit qu'il reviendrait?

DE MÉRIEL, que l'émotion gagne peu à peu.

Bientôt.

ADRIENNE.

Vous devez me trouver singulièrement maussade?... Vous allez avoir bien mauvaise opinion de moi!...

DE MÉRIEL, qui ne la perd pas des yeux.

Mais non.

ADRIENNE, qui en revient toujours à son idée fixe.

Voyez-vous, monsieur, parmi toutes mes superstitions, j'ai surtout celle-ci, qu'un malheur ne vient jamais seul; et cette nuit notre couvent a brûlé.

DE MÉRIEL.

Ah!

ADRIENNE.

Je me suis presque réjouie de ce fatal événement, qui me rapprochait de mon père, et j'ai peur maintenant que le bon Dieu ne m'en punisse.

DE MÉRIEL.

Oh! ne croyez pas cela.

Quatre heures sonnent. — Mouvement d'Adrienne.

ADRIENNE.

Je voudrais être à demain.

Elle porte son mouchoir à ses yeux.

DE MÉRIEL.

Des larmes?

ADRIENNE, passant à droite.

Oui, je ne peux plus les retenir. Mon Dieu! mon Dieu qu'est-ce que j'ai donc? Oh! je voudrais que Gabrielle pût être là, près de moi.

DE MÉRIEL, involontairement.

Gabrielle!... Ah! oui.

ADRIENNE.

Vous la connaissez?

DE MÉRIEL.

Votre père m'a parlé d'elle.

ADRIENNE, joyeuse.

Il y pense donc? Oh! tant mieux! (Après un temps.) Vous savez où est allé mon père?

DE MÉRIEL, embarrassé.

Mais...

ADRIENNE.

Conduisez-moi près de lui; voulez-vous?

DE MÉRIEL.

Mais, mademoiselle, j'ignore complètement...

ADRIENNE.

Oh! je suis bien sûre que non. — Où est-il? dites!

DE MÉRIEL, très-troublé.

Je vous jure...

ADRIENNE, avec une insistance d'enfant.

Dites-moi où il est, et je vous donnerai quelque chose; tenez, cette bague-là. (Elle s'assied sur le canapé.) Voyons si elle vous irait... Oh! oui, car vous avez la main petite (De Mériel va près d'elle et se tient debout.) Donnez-moi votre main. Tiens, vous avez déjà une bague. — Oh! les jolis cheveux blonds! Ce sont des cheveux de votre mère?...

DE MÉRIEL.

Oui. (A part.) Doux instinct du cœur! C'est pourtant la première femme, parmi celles que j'ai rencontrées, qui ait deviné cela.

ADRIENNE.

Voici la neige qui tombe!

DE MÉRIEL, à part, regardant sa montre et allant vers la gauche.

Ils sont aux prises maintenant.

ADRIENNE, dont l'inquiétude augmente à chaque minute.

Est-ce que les pendules vont bien, ici?

DE MÉRIEL.

Pardonnez-moi; elles avancent.

ADRIENNE.

Vous dites cela. (Elle s'assied sur la petite chaise près de la table. — Après un temps.) Quelles sont vos occupations, à vous, monsieur?

DE MÉRIEL.

Mes occupations?... mais je n'en ai pas.

ADRIENNE.

Comment?

DE MÉRUEL, souriant.

Je ne fais rien du tout.

ADRIENNE, distraite.

Vous vous amusez donc toujours? Oh! comme vous devez vous ennuyer!... Est-ce que mon père ne fait jamais rien non plus?...

DE MÉRUEL, vivement.

Pardon, mademoiselle... Oh! il travaille beaucoup, lui!

ADRIENNE.

A la bonne heure! On se doit à son pays.

DE MÉRUEL, riant.

Eh bien, je tâcherai de me rendre utile, je vous le promets.

ADRIENNE.

Merci.

DE MÉRUEL, à part.

La ravissante personne!... C'est que je ne trouve rien à lui dire... J'ai peur de lui sembler bête en voulant être spirituel.

ADRIENNE.

Vous montez souvent à cheval, monsieur?

DE MÉRUEL.

Tous les jours.

ADRIENNE.

Oh! vous seriez bien bon d'engager mon père à me faire donner des leçons... Nous irions nous promener tous les trois.

DE MÉRUEL.

Je m'engage à lui en parler.

La pendule sonne une demie.

ADRIENNE, ramenée tout à fait à ses craintes.

Quatre heures et demie!

DE MÉRUEL, à part.

Le combat est terminé maintenant... (Cherchant à cacher son trouble.)
Le temps vous semble bien long, mademoiselle?...

ADRIENNE.

Oh ! oui, monsieur !

DE MÉRUEL, à part.

Quelle naïve créature !

ADRIENNE, qui a tiré un médaillon de son sein.

Voyez-vous comme elle était jolie, ma pauvre mère !

DE MÉRUEL.

Oui.

ADRIENNE, dont l'agitation augmente peu à peu.

Mais il ne va donc pas revenir ! La neige tombe toujours, il va avoir froid. Il faut remettre du bois au feu pour quand il rentrera.

Elle va à la cheminée.

DE MÉRUEL, à part.

C'est singulier !... Je ne sais ce que j'éprouve ; mais c'est la première fois de ma vie que je me sens aussi troublé, aussi ému. Mais alors, elle ne serait donc pas morte, *la petite bête*, comme dit l'auteur de *Musette*.

ADRIENNE.

Musette ! qu'est-ce que c'est que Musette, monsieur ?

Elle se rapproche de lui.

DE MÉRUEL.

Une romance.

ADRIENNE.

Oh ! chantez-la moi !

DE MÉRUEL.

Que je vous la chante, mais.... (A part.) Mais, mais c'est impossible ; elle n'a pas été faite pour les couvents.

ADRIENNE, qui est allée au piano.

Eh bien ! vous ne venez pas ?

DE MÉRUEL.

Mon Dieu ! mademoiselle, excusez-moi... mais cette romance... je l'ai oubliée.

ADRIENNE, retombant dans sa rêverie.

Ah! c'est dommage!

DE MÉRIEL, à part.

Pauvre petite! voilà sa pensée qui recommence à prendre le deuil.... Oh! il faut à tout prix.... (Haut.) Mademoiselle, je ne me souviens plus de cette romance... mais si vous désirez que nous fassions de la musique, il est facile de...

ADRIENNE.

Non, merci!

DE MÉRIEL.

Si vous le préférez, j'irai vous chercher quelques livres dans la bibliothèque!

ADRIENNE.

Excusez-moi, monsieur... mais je ne pourrais pas lire. (Jetant les yeux sur la bagne de de Mériel, qui appuie sa main sur le fauteuil, près du piano.) Est-ce que vous aussi, monsieur, vous avez perdu votre mère?

DE MÉRIEL.

Oui, mademoiselle.

ADRIENNE.

Je vous plains bien, monsieur.

Elle lui prend la main et la garde un instant en prêtant de nouveau l'oreille. — On entend le bruit d'une porte qui se ferme: Adrienne s'élance au fond, écoute et redescend tristement.

DE MÉRIEL, à part.

La ravissante jeune fille!... Le son de sa voix, son doux sourire, son regard candide me jettent dans une sorte d'extase, et mon cœur tressaille au seul frôlement de sa robe!

Cinq heures sonnent.

ADRIENNE.

Cinq heures! Oh! mon Dieu!... mais ce n'est pas naturel.

DE MÉRIEL, à part, très-inquiet aussi.

En effet... d'Avenay tarde bien à revenir. — La porte Maillet n'est pourtant qu'à deux pas d'ici; je suis dans une anxiété!...

Il regarde par la fenêtre, debout devant le piano.

ADRIENNE, à demi-voix à de Mériel.

Oh ! il ne revient pas !

DE MÉRIEL, comme à lui-même.

Non.

ADRIENNE.

Ah ! vous aussi vous êtes inquiet.

DE MÉRIEL, se remettant.

Mais, pas le moins du monde ! — Qu'y a-t-il à craindre ?...

ADRIENNE.

Je n'en sais rien, moi ; mais enfin, je tremble. (Elle lui prend la main.) Tenez, vous tremblez aussi !... Vous pâlissez, vous avez des larmes dans les yeux !... (Avec terreur.) Mais que se passe-t-il donc loin d'ici ?

Elle descend en scène, à droite.

DE MÉRIEL, à part.

Mon Dieu ! comment détourner ses soupçons quelque temps encore ?

ADRIENNE, le pressant.

Voyez-vous que vous tremblez ? que....

DE MÉRIEL, à lui-même.

Ah !... (Haut.) Je tremble !... Eh bien, oui, je tremble... d'émotion, de bonheur auprès de vous, si aimante, si bonne ; et si j'ai des larmes dans les yeux, c'est à la pensée amère que, peut-être, je ne vous reverrai plus....

ADRIENNE, qui l'a fixé attentivement tout le temps.

Eh bien, alors, si c'est la vérité que vous me dites là, pourquoi vos yeux se détournent-ils des miens ? Pourquoi votre oreille est-elle tout entière aux bruits qui peuvent venir du dehors ?... (Avec une agitation croissante.) Oh ! vous me trompez ; ce n'est pas à moi que vous pensiez... mais à lui, à mon père... Mon père court un danger en ce moment, j'en suis sûre... je le sens... Oui, oui, il court un danger... mais lequel ?... lequel ?... (Avec un cri.) Ah ! il se bat !

DE MÉRIEL, éperdu.

Non... non...

ADRIENNE.

Jurez-le donc !

DE MÉRIEL.

Je le jure.

ADRIENNE, lui indiquant la bague qu'il porte.

Là-dessus.

DE MÉRIEL, que ses larmes ont gagné et qui n'est plus maître de lui.

Oh! je n'y tiens plus!... grâce! grâce, pauvre enfant, pardonnez-moi, car c'est peut-être moi qui suis en partie cause...

ADRIENNE.

Vous?...

DE MÉRIEL.

Oui, oui, car je suis un de ceux qui l'ont jeté dans ces plaisirs bruyants qui l'éloignaient de vous, et qui, peut-être à cette heure... Oh, mais j'en suis bien puni; car, après cet aveu, vous allez me haïr, me mépriser peut-être.

Tout à coup on entend à quelque distance le bruit lourd d'une voiture qui roule lente ment.

ADRIENNE, avec un cri.

Taisez-vous!... (Elle court à la fenêtre avec terreur.) Regardez! regardez!... cette voiture qui arrive... lentement par l'avenue... C'est la nôtre, je reconnais les armoiries.... Elle rapporte un blessé, un cadavre peut-être... (Sanglotant et se jetant dans les bras de de Mériel.) O mon père! mon père!

DE MÉRIEL.

Adrienne! (Il la dépose sur le fauteuil, près du piano.) Du secours! du secours!

SCÈNE XV

LES MÊMES, D'AVENAY.

D'AVENAY, entrant par la droite.

Adrienne!

ADRIENNE, courant à lui.

C'est toi!... c'est toi!... Ah! que tu m'as fait peur!

D'AVENAY.

Chère enfant! (A de Mériel.) Elle savait donc?...

ADRIENNE.

Tu n'es pas blessé?

D'AVENAY.

Il n'y avait personne au rendez-vous.

ADRIENNE.

Mon Dieu! mais ce n'est donc pas fini, alors? Ce duel n'est donc que différé?... Oh! mais tu ne te battras pas; je ne veux pas que tu te battes.

D'AVENAY.

Adrienne!

ADRIENNE.

Oh! si tu me quittes encore, je deviendrai folle.

D'AVENAY.

Mon enfant!

DE MÉRIEL.

Mais alors, cette voiture...

SCÈNE XVI

DE MÉRIEL, ADRIENNE, D'AVENAY, JEAN, FORTUNIEN.

JEAN.

On ramène M. d'Illoy; il est blessé.

DE MÉRIEL.

Blessé!

FORTUNIEN, entrant en riant, soutenu par un domestique.

Ah! ah! ah! parole d'honneur, ces choses-là n'arrivent qu'à moi... ah! ah! ah! .. aïe!

D'AVENAY.

Tu es blessé?

FORTUNIEN.

Une égratignure... un rien... et pour rien... Voilà ce qu'il y a de ridicule!... Figure-toi... (Apercevant Adrienne.) Oh! pardon!

D'AVENAY.

Ma fille!

FORTUNIEN.

Ah! bah!... mademoiselle....

D'AVENAY.

Continue. Assieds-toi.

FORTUNIEN, s'asseyant sur le fauteuil à droite.

Voilà ce que c'est. Tantôt, au café Anglais, j'ai appris que tu avais un duel avec M. de Lymarens; tu allais gagner ton pari, j'ai voulu te le faire perdre... pour te taquiner toujours. Alors, comme M. de Lymarens descendait les Champs-Élysées, je coupe brusquement sa voiture avec la tienne.

D'AVENAY.

Alors, vous vous êtes battu ?

FORTUNIEN.

Parfaitement ! j'ai reçu un coup d'épée ; après quoi, M. de Lymarens m'apprend que, lorsque je l'ai écrasé, il courait chez toi pour te tendre la main.

D'AVENAY.

Comment ?

FORTUNIEN, se levant.

C'est tout simple. Mademoiselle... (D'Avenay lui impose silence du geste ; il reprend plus bas :) la belle Antonia est partie avec le Russe... il l'emmène en Sibérie ; c'est bien fait ! Mais avec tout cela, moi, j'en suis pour un coup d'épée... Ces choses-là n'arrivent qu'à moi !

Il se rassied.

ADRIENNE, à d'Avenay.

Eh bien ?

D'AVENAY.

Tout est arrangé, je te le jure ! Ne crains plus rien, chère enfant !

ADRIENNE.

C'est égal, méchant père ! Tu n'avais donc pas pensé que tu pouvais me laisser seule au monde ?

DE MÉRIEL, vivement.

Seule !... mais n'étais-je pas là ?

D'AVENAY, devant la pensée de de Mériel, lui dit tout bas :

Ah ! toi aussi, tu veux recommencer ta vie ?

DE MÉRIEL, ha.

Oui.

D'AVENAY, à Adrienne.

Dis-moi, mon enfant, si j'épouse la femme que tu me destines, épouseras-tu, toi, celui en qui j'aurais eu assez de foi pour lui confier ce que j'ai de plus cher au monde, le sort et la vie de mon Adrienne ?

ADRIENNE.

Oui.

D'AVENAY, tirant de sa poche le papier qu'il a écrit pour de Mériel.

Tiens, lis !

ADRIENNE, qui l'a parcouru.

Oh ! mon père !

DE MÉRIEL.

Mademoiselle !

ADRIENNE, lui tendant la main.

Acceptez la tutelle, monsieur.

DE MÉRIEL.

Oh ! merci !

D'AVENAY.

Allons, dans un mois, à partir d'aujourd'hui, le mariage !

FORTUNIEN, se levant et d'un ton tragique.

Même si l'on m'enterre ce jour-là ?

D'AVENAY, riant.

Oh ! non.

FORTUNIEN.

Eh bien ! je mourrai la veille pour vous taquiner.

76237

FIN.

N.º d' invent:

~~1073~~

CATALOGUE
DE LA
LIBRAIRIE
DE
MICHEL LÉVY
FRÈRES
ÉDITEURS



PARIS
RUE VIVIENNE, 2 n. 19
—
MARS 1860

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

JULES DE LASTEYRIE.	fr. c.
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE (1 ^{re} partie). 1 vol.	7 50
MICHEL NICOLAS.	
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol.	7 50
J. FERRARI.	
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol.	7 50
OSCAR DE VALLÉE.	
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol.	7 50
CHARLES NISARD.	
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, AUX XVII ^e et XVIII ^e siècles. 2 vol.	15 »
J. SALVADOR.	
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX ^e siècle. 2 vol.	15 »
SAINT-MARC GIRARDIN.	
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol.	7 50
VICTOR HUGO.	
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol.	15 »
M ^{me} RÉCAMIER.	
SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE TIRÉS DE SES PAPIERS. 2 vol. (2 ^e édition).	15 »
ERNEST RENAN.	
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2 ^e édition.) 1 vol.	7 50
PRÉVOST-PARADOL.	
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume.	7 50
M. GUIZOT.	
MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE MON TEMPS. — Tome II. 1 vol.	7 50
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROTECTORATS-UNIS, par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol.	24 »
DUVERGIER DE HAURANNE.	
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. Tome III. 1 v.	7 50
LE PRINCE EUGÈNE.	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du CASSE. Tome VIII. 1 volume.	6 »

Format grand in-18

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.	fr. c.
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2 ^e édit.) 4 v. 12 »	
LÉOPOLD DE GAILLARD.	
QUESTIONS ITALIENNES. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol.	3 »
CHARLES DE MAZAOE.	
L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol.	5 »
A. DE POMTAMIN.	
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v.	3 »
LOUIS RATISBONNE.	
LE PARADIS DE DANTE. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol.	6 »
JULES JANIN.	
LES CONTES DU CHALET, 1 v. (2 ^e édit.)	3 »
L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.	
LES HORIZONS CÉLESTES. (2 ^e édit.) 1 vol.	3 »
SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.	
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1 vol.	3 »

HOMMES DU JOUR, 1 vol.	3 »
THÉODORE VERNES.	
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2 ^e édit. 1 vol.	3 »
HECTOR MALOT.	
LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS. 1 volume.	5 »
SAMUEL VINCENT.	
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec une introduction de PRÉVOST-PARADOL. 1 volume.	3 »
EUGÈNE FROMENTIN.	
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol.	3 »
JULES SANDEAU	
LA MAISON DE PENARVAN. (5 ^e édition). 1 volume.	3 »
OCTAVE FEUILLET.	
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. (14 ^e édition). 1 volume.	3 »
CUVILLIER-FLEURY.	
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 volumes.	6 »
VICTOR DE LAPRADE.	
IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume.	3 »
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume.	3 »
THÉÂTRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.	
Six jolis volumes in-32.	6 »

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT.

f. c.

Mémoires pour servir à l'histoire de
mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉ-
PUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par
J. Lothrop Motley, trad. nouvelle,
précédée d'une grande introduc-
tion. 4 beaux vol. in-8. 21 »TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS
SIÈCLES. (Sous pr.) 1 beau v. in-8 7 50

VILLEMAIN.

LA TRIBUNE MODERNE. — 1^{re} partie.
M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses
écrits, son influence littéraire et
politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50
DEUXIÈME PARTIE. (Sous pr.) 1 v. in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION.
(4^e édition.) 1 vol. in-8. 7 50

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE
DE MECKLENBOURG-SCHWERIN. (6^e édit.)
1 vol. in-8; cavalier velin. 6 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES
D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. 7 50

VICTOR HUGO.

LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 12 »
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. in-8. 15 »

LAMARTINE.

GENÈVIÈVE. 1 vol. grand in-8. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »
TOUSSAINT LOUVETURE. 4 v. gr. in-8. 5 »

LORD MACAULAY.

Traduit par Guillaume Guizot.

ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES.
1 vol. in-8. 6 »ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE.
(Sous presse). 2 vol. in-8. 12 »ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE.
(Sous presse). 2 vol. in-8. 12 »

ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8. 7 50

ERNEST RENAN.

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4^e édit.)
1 beau volume in-8. 7 50DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3^e édition).
1 vol. in-8. 6 »AVERROËS ET L'AVERRÔISME, essai his-
torique. (2^e édition). 1 vol. in-8. 6 »HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ DES LAN-
GUES SÉMITIQUES. (2^e édition, impr.
impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »LE LIVRE DE JON, traduit de l'hébreu.
(2^e édition). 1 beau vol. in-8. 7 50ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE.
(2^e édition). 1 beau vol. in-8. 7 50LE CANTIQUE DES CANTIQUE, traduit
de l'hébreu. 1 vol. in-8. 7 50

OZ LATENA.

ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3^e édit.) 7 50

CHARLES DE RÉNUSAT.

f. c.

POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. 7 50

PRÉVOST-PARAOL.

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRA-
TURE. 1 vol. in-8. 7 50M^{me} RECANIER.SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés
de ses papiers. (2^e édit.) 2 v. in-8 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL.

HISTOIRE DE LA RESTAURATION.
(Sous presse). 8 vol. in-8. 48 »

JULES JANIN.

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »
LES GAÏFÈS CHAMPÈTRES. 2 vol. in-8. 12 »

LOUIS REYBAUD.

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFAC-
TURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50

L. DE LOMÉNIE.

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études
sur la Société au 18^e siècle. (2^e éd.)
2 beaux volumes in-8. 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE
DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-
1848, avec documents, notes, pié-
ces justificatives. 2 vol. in-8. 12 »HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR-
RAINE À LA FRANCE, avec des notes,
pièces justificatives, entièrement
inédites. 4 beaux volumes in-8. 30 »

J. J. AMPÈRE.

PROVENANCE EN AMÉRIQUE. — Etats-
Unis. — Cuba. — Mexique. (2^e édit.)
2 beaux volumes in-8. 12 »

CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50

L'HISTOIRE ROMAINE À ROME. (Sous
presse). 2 volumes in-8. 15 »

OUVERGIER DE MAURANNE.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLE-
MENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848,
précédée d'une introduction. 3
beaux volumes in-8. 22 50

JULES DE LASTEYRIE.

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN
FRANCE. Première partie. 1 v. in-8. 7 50

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

LÉTTRES (1852-1854), avec notes et
pièces justificatives. 2^e édition,
précédée d'une notice par M. S^{te}.
Beuve. 2 vol. in-8, ornés du
portrait et d'un autographe. 12 »

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes,
pièces justificatives et tableaux
statistiques. (3^e édit.) 1 h. v. in-8. 7 50

J. B. BIOT.

Membre de l'Académie des sciences
et de l'Académie française.MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAI-
RES. 3 beaux vol. in-8. 22 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINÉRIE ET SYRIE. Souvenirs
de Voyage. 1 beau volume in-8. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.	f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du CASSE. 8 beaux vol. in-8.	48 »
CHARLES NISARD.	
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol in-8.	15 »
LE PRINCE A. DE BROGLIE.	
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8.	15 »
M^{me} DU DEFFAND.	
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8.	15 »
J. SALVADOR.	
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIX ^e siècle. 2 beaux vol. in-8.	15 »

ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8.	6 »
PHILIPPSON.	
Traduction de L. Lévy-Bing.	
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 4 volume in-8.	6 »
LE COMTE MIOT DE MÉLITO.	
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.	
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 5 beaux volumes in-8.	18 »
IS. BÉDARRIDE.	
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8.	7 50
CHARLES MAGNIN.	
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8.	6 »
LE COMTE DE MARCELLUS.	
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8.	7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8.	5 »
OSCAR DE VALLÉE.	
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2 ^e éd.). 1 beau vol. in-8.	7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8.	7 50
L. BAUDENS.	
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.	
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les camps, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8.	6 »
J. FERRARI.	
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8.	7 50
CHARLES DESMAZE.	
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8.	5 »

MICHEL NICOLAS.	f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8.	7 50
LE BARON ERNOUF.	
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8.	6 »
A. PHILIPPPE.	
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8.	5 »
LE COMTE DE MONTALIVET.	
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle éd., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 4 vol. in-8.	6 »
LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.	
LE GRAND DÉSERTE, itinéraire d'une Caravane au Caire. 4 vol. gr. in-8.	6 »
CAMILLE DOUCET.	
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8.	12 »
A. MONGINOT,	
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.	
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8.	7 50
LASSABATHIE.	
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-8.	5 »
J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.	
LETTRES SUR L'ÉGYPTÉ. 4 beau v. in-8	7 50
GUSTAVE PLANCHE.	
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 3 vol. in-8.	7 »
A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.	
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8.	10 »
ALPHONSE JOBEZ.	
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8.	5 »
ERNEST GERVAIS.	
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8.	6 »
ÉMILE DE LATHEULADE.	
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-8.	3 »
AUGUSTE LUCHET.	
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-8.	2 »
E. V. ARNAULD,	
de l'Académie française.	
FABLES. 2 vol. in-8.	2 »
M^{me} ADAM SALOMON.	
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 4 joli volume in-8.	4 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in - 16 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.

vol.

ACTÉ.	1
AMOURY.	1
ANGE PITOU.	2
ASCANO.	2
BATARD DE MAULÉON (le).	3
CAPITAINE PAUL (le).	1
CATHERINE BLUM.	1
CÉCILE.	1
CHEVALIER D'HARMENTAL (le).	2
CHEVALIER DE MAISON-ROUGE (le).	4
COLLIER DE LA REINE (le).	3
COMTE DE MONTE-CRISTO (le).	6
COMTESSE DE SALISBURY (la).	2
CONSCIENCE L'INNOCENT.	2
DAME DE MONSIEUR (la).	3
DEUX DIANE (les).	3
FEMME AU COLLIER DE VELOURS (la).	1
FERNANDE.	1
FRÈRES CORSES (les).	1
GABRIEL LAMBERT.	1
GAULE ET FRANCE.	1
GEORGES.	1
GUERRE DES FEMMES (la).	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE.	
BORDS DU RHIN (les).	2
CAPITAINE ARÉNA (le).	1
CORRICOLO (le).	2
DE PARIS À CADIX.	2
MIDI DE LA FRANCE.	2
QUINZE JOURS AU SINAI.	1
SUISSE.	3
SPERONARE (le).	2
UNE ANNÉE À FLORENCE.	1
VILLA PALMIERI (la).	1
VÉLOCE (le).	2
ISABEL DE BAVIÈRE.	2
JACQUES ORTIS.	1
JEANNE D'ARC.	1
MAÎTRE D'ARMES (le).	1
MARIAGES DU PÈRE OLIVUS (les).	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Balsano).	3
MILLE ET UN FANTÔMES (les).	1
OLYMPÉ DE CLÈVES.	3
PÂTEUR D'A-HOUBON (le).	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1
QUARANTE-CINQ (les).	3
REINE MARGOT (la).	2
SOUVENIRS D'ANTONY.	1
SYLVANDRE.	1
TESTAMENT DE M. CUAUVELIN (le).	1
TROIS MOUSQUETAIRES (les).	2
TULIPE NOIRE (la).	1
UNE FILLE DU RÉGENT.	1
VICOMTE DE BRAGELONNE (le).	6
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires.	3

M^{ME} SURVILLE (née de Balzac). vol.

LE COMPAGNON DU FOTER. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.

BON SENS, BONNE FOI. 4

ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition). 4

LE DROIT AU TRAVAIL DU LUXEMBOURG

et à l'Assemblée nationale. 2

LE POUR ET LE CONTRE. 1

QUESTIONS ADMINISTR. ET FINANCIÈRES. 4

ALBERT AUBERT.

LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN. 4

F. LAMENNAIS.

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 4

ÉMILE SOUVESTRE.

AU BORD DU LAC. 4

AU COIN DU FEU. 4

CHRONIQUES DE LA MER. 4

CONFESSIONS D'UN OUVRIER. 4

DANS LA PRAIRIE. 4

EN QUARANTAINE. 4

HISTOIRES D'AUTREFOIS. 1

LE FOYER BRETON. 2

LES CLAIRIÈRES. 4

LES DERNIERS BRETONS. 2

LES DERNIERS PAYSANS. 2

CONTES ET NOUVELLES. 4

PENDANT LA MOISSON. 4

SCÈNES DE LA CHOUANNERIE. 4

SCÈNES DE LA VIE INTIME. 4

SOUS LES FILETS. 4

SOUS LA TONNELLE. 4

UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. 4

RÉCITS ET SOUVENIRS. 4

M^{ME} LA MARQUISE DE LA GRANGE.

LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON. 1

CHARLES PERRIER.

L'ART FRANÇAIS AU SALON DE 1857. . 1

CH. DOLLFUS.

LE CALVAIRE. 1

PAUL FÉVAL.

LE FILS DU DIABLE. 4

LES AMOURS DE PARIS. 3

LES MYSTÈRES DE LONDRES. 2

AGENOR BRADY.

LOIN DU MONDE. Poésies. 1

BABAUD-LARIBIÈRE.

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

CONSTITUANTE. 2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
TOUSSAINT LOUVREURE. (5 ^e édition).	1
GENÈVIÈVE (3 ^e édition).	1
LES CONFIDENCES (Nouvelle édition).	1
NOUVELLES CONFIDENCES (2 ^e édition).	1

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED.	1
A. THIERS.	
HISTOIRE DE LAW.	1
F. PONSARD.	
THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	1
ÉTUDES ANTIQUES.	1
JULES JANIN.	
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	6
LES CONTES DU CHALET.	1
BARNAVE.	1
DE STENDHAL (H. BEYLE).	
DE L'AMOUR, seule édition complète.	1
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
ROMANS ET NOUVELLES.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1
VIE DE ROSSINI.	1
RACINE ET SHAKESPEARE.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE.	1
CORRESPONDANCE INÉDITE.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
NOUVELLES INÉDITES.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

HOMMES DU JOUR (2 ^e édition).	1

CHARLES DE BERNARD.	vol.
LE NŒUD GORDIEN.	1
GERFAUT.	1
LE PARAVENT.	1
LES AILES D'ICARE.	1
L'ÉCUEIL.	1
LA PEAU DU LION ET LA CRESSONNE AUX AMANTS.	1
UN HOMME SÉRIEUX.	1
UN BEAU-PÈRE.	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
POÉSIES ET THÉÂTRE.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1
GEORGE SAND	
CONSTANCE VERRIER.	1
THÉÂTRE COMPLET.	3
AUTOUR DE LA TABLE.	1
A. BRIZEUX.	
ŒUVRES COMPLÈTES, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur BRIZEUX, par SAINT-RENÉ TAILLANDIER.	2
HENRI CONSCIENCE.	
Traduction de Léon Wocquier.	
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
VEILLÉES FLAMANDES.	1
LA GUERRE DES PATRONS.	1
HENRY MURGER.	
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
LE PAYS LATIN.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES BOUYERS D'EAU.	1
F. HALEVY.	
De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.	
SOUVENIRS ET PORTRAITS. Études sur les Beaux-Arts.	1
LE COMTE DE MARCELLUS.	
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE.	1
CHARLES REYNAUD.	
ÉPIQUES, CONTES ET PASTORALES.	1
ŒUVRES INÉDITES.	1

HENRI HEINE.

vol.

DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée).	2
LITÈRE, lettres sur la vie sociale en France.	4
POÈMES ET LÉGENDES.	4
REISEBILDER, tableaux de voyage.	2
DE LA FRANCE.	1

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

NOUVELLES (LE LORNON, ETC.).	4
M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	4

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

ALLEMAGNE ET RUSSIE.	4
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.	1
ÉTUDES DE LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE.	1

EDMOND TEXIER.

CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES.	4
CONTES ET VOYAGES.	4

ANTOINE DE LATOUR.

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.	2
LA BAIE DE CADIX (NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE).	1
DON MIGUEL DE MANARA.	1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAG.	1

CH. LAVOLLÉE.

LA CHINE CONTEMPORAINE.	1
-------------------------	---

THÉODORE PAVIE.

SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER.	1
RÉCITS DE TERRE ET DE MER.	1

EUGÈNE FORCADE.

ÉTUDES HISTORIQUES.	4
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	1

PROSPER MÉRIMÉE.

NOUVELLES.	4
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE.	4
LES DEUX HÉRITAGES.	4
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE.	4
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	4

THÉOPHILE GAUTIER.

LES GROTESQUES.	4
EN GRÈCE ET EN AFRIQUE. (Sans presse)	4

MERY.

LES NUITS ANGLAISES.	4
LES NUITS ITALIENNES.	4
LES NUITS D'ORIENT.	4
LES NUITS PARISIENNES.	4

OCTAVE FEUILLET.

SCÈNES ET PROVERBES.	4
BELLER.	4
SCÈNES ET COMÉDIES.	4
LA PETITE COMTESSE, Le Parc, Onesta.	1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE.	1

ALPHONSE KARR.

vol.

LE ROI DES ILES CANARIES.	1
EN FUMANT.	4
DE LOIN.	1
SUR LA PLAGE.	1
LETTERES ÉCRITES DE MON JARDIN.	2
RAOUL DESLOGES.	4
AGATHE ET CÉCILE.	1
LES SOIRÉES DE SAINT-ADRESSE.	4

GÉRARD DE Nerval.

SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, <i>Lorely</i> .	4
LES FILLES DU FEU.	4

OSCAR DE VALLÉE.

LES MANIÈRES D'ARGENT. Études historiques et morales. 1720-1857. (4 ^e édition).	1
--	---

LÉON GOZLAN.

HISTOIRE DE 130 FEMMES.	4
LES VENDANGES.	1

FEUILLET DE CONCHES.

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. (Nouv. édition).	4
---	---

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MÊMES DU DÉSERT (3 ^e édition).	4
--	---

FÉLICIEN MALLEFILLE.

LE COLLIER. — Nouvelles.	4
--------------------------	---

CH. DE MAZADE.

L'ESPAGNE MODERNE.	4
L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes.	1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

LETTERES SUR L'ÉGYPTE (2 ^e édition).	1
---	---

JULES SANDEAU.

LA MAISON DE PENARVAN (4 ^e édition).	1
CATHERINE.	4
NOUVELLES.	4
UN HÉRITAGE.	4

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES.	4
--------------------------------	---

J. AUTRAM.

LABOUREURS ET SOLDATS.	4
POÈMES DE LA MER (4 ^e édition).	1
LA VIE RURALE.	1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

CONTES ET NOUVELLES.	4
----------------------	---

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS.	4
ÉTUDES LITTÉRAIRES.	4

EUGÈNE FROMENTIN.

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. (2 ^e édit.).	1
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. (2 ^e édit.).	1

HECTOR BERLIOZ.

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. (2 ^e édit.).	4
---	---

ARNOLD FRÉMY.

JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	4
----------------------------	---

LOUIS REYBAUD.	vol.
MEURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	4
NOUVELLES.	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LA VIE A REBOURS.	1
LA VIE DE CONSAIRE.	1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	1
MARINES ET VOYAGES.	1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	1
CLÉMENT CARAGUEL.	
LES SOIRÉES DE TAVERNY.	1
A. DE PONTMARTIN.	
CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	1
CAUSERIES DU SAMEDI.	1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI.	1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI.	1
LE FOND DE LA COUPE.	1
GRÉGOROVIOUS.	
Traduction de F. Sabatier.	
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec une introduction de J. J. AMPÈRE.	1
L. VITET,	
de l'Académie française.	
LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	1
AMÉDÉE ACHARD.	
LES CHATEAUX EN ESPAGNE.	1
E. DE VALBEZEN	
(le major Fridolin).	
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	1
LA MALLE DE L'INDE. (<i>Sous presse</i>)	1
CUVILLIER-FLEURY.	
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTION- NAIRES. (2 ^e édition).	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
VOYAGES ET VOYAGEURS.	1
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES.	1
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LIT- TÉRAIRES. 2 vol.	2
SAMUEL VINCENT	
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, précédé d'une introduction de Prévost- Paradol.	1
CHAMPFLEURY.	
LES ÉCENTRIQUES.	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	1
LOUIS RATISBONNE.	
L'ENFER DE DANTE, trad. en vers, texte en regard. (2 ^e édition).	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	1
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard.	2
LE PARADIS, trad. en vers, texte en regard.	2
L. SAUDENS,	
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.	
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campe- ments, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2 ^e édition).	1

D. NISARD,	vol.
de l'Académie française.	
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	1
SOUVENIRS DE VOYAGE.	1
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE.	1
ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.	1
ARSÈNE HOUSSAYE.	
MADemoiselle MARIANI. (4 ^e édit.).	1
LOUIS ULBACH.	
MADAME FERNEL.	1
CHAMPFORT.	
ŒUVRES (Édition Sthal).	1
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
SOUVENIRS ET RÉCITS.	1
VICTOR DE LAPRADE.	
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. (3 ^e édition).	1
IDYLLES HÉROÏQUES.	1
PSYCHÉ. — Odes et Poèmes (3 ^e édit.)	1
LAURENT PICHAT	
CARTES SUR TABLE.	1
PAUL DE MOLÈNES.	
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
F. DE GROISEILLIEZ.	
HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE.	1
LES COSAQUES DE LA BOURSE.	1
EUGÈNE CORDIER.	
LE LIVRE D'ULRICH.	1
LE COMTE D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848.	2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE À LA FRANCE. Avec des notes, pièces justificatives et documents entière- ment inédits. (2 ^e édition).	4

ROBERT EMMET. (2 ^e édition).	1
ÉMILE THOMAS.	
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	1
HECTOR MALOT	
LES VICTIMES D'AMOUR.	1
PAUL DELTUF.	
CONTES ROMANESQUES.	1
RÉCITS DRAMATIQUES.	1
HENRI BLAZE.	
ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE.	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	1
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	1
INTERMÈDES ET POÈMES.	1
LES AMIES DE GËTHE. (<i>Sous presse</i>)	1
VICTOR FRANCONI.	
LE CAVALIER, Cours d'équitation pra- tique.	1
L'ÉCUYER.	1
LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1
NOUVELLES SCÈNES DE LA VIE TURQUE.	1

CHARLES NISARD. vol.	***	vol.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816.	1	LES HORIZONS PROCHAINS. (3 ^e édition). 1
ALPHONSE ESQUIROS		LES HORIZONS CÉLESTES. (5 ^e édition). 1
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE 2		ÉDOUARD MEYER.
FÉTIS		CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (<i>Sous presse</i>). 2		L. ET M. ESCUDIER.
A. PEYRAT.		DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition). 1
HISTOIRE ET RELIGION. 1		CHARLES DOLLFUS.
PAUL DE RÉMUSAT.		LETTRES PHILOSOPHIQUES. (2 ^e édition.). 1
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1		RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS. 1
LÉONCE DE PESQUIDOUX.		CENTRALISATION ET LIBERTÉ. 1
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province. 1		LÉON VINGTAIN.
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques. 1		VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A. de Broglie. . . 1
LÉOPOLD DE CAILLARD.		AMÉDÉE PICHOT.
ÉTUDES ITALIENNES. (<i>Sous presse</i>). . . 1		SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. 1
JOHN LEMOINNE.		THÉODORE VERNES.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . 1		NAPLES ET LES NAPOLITAINS. (2 ^e édit.). 1
CH. LIADIÈRES.		P. GARREAU.
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 1		ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. 1
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1		A. CHARGUÉRAUD.
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1		LES BATAARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par E. de Ghardin. . . . 1
LA COMTESSE NATHALIE.		WILLIAM BOLTS
LA VILLA GALIETTA. 1		HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGAL. 1
KARL-DES-MONTS.		TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (5 ^e édition). 1		& LOUIS HUART.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE		200 Vignettes de Cham.
SON JOURNAL. Événements de 1845. . . 2		MESSIEURS LES COSAQUES. 2
F. CLAUDE.		
LES POÈMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. 1		

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-16 anglais, à 2 francs le volume.

vol.	vol.	vol.
Le Piccinino. 2	Le Meunier d'Angibault. . . 1	La Petite Fadette. 1
La Dernière Aldini. 1	Jeanne. 1	La Marquise. 1
Simon. 1	Indiana. 1	Moumy Robin. 1
Teverino. 1	Melchior. 1	Monsieur Rousset. 1
Leone Leon. 1	François le Champ. 1	Les Sauvages. 1
Horace. 1	Les Mosaïstes. 1	Gompag. du tour de France. 1
Lucrezia Floriani. 1	La Mare au Diable. 1	Le Pêché de M. Antoine. . . 2
Lavinia. 1	André. 1	Pauline. 2
Jacques. 1	La Fauvette du Docteur. . . 1	L'Orco. 2
Le château des Désertes. . . 1	Les Noces de Campagne. . . 1	Lelia. 2
Isidora. 1	Mauprat. 1	L'Uscoque. 2
Valentine. 1	Netella. 1	Consuelo. 3
Corra. 1		Comtesse de Rudolstadt. 2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-22, papier vélin.

A. DE LAMARTINE.	vol.
LES VISIONS.	1
HENRY MURGER.	
BALLADES ET FANTAISIES.	1
F. PONSARD.	
IONÈNE, poème.	1
MÉRY.	
ANGLAIS ET CHINOIS.	1
HISTOIRE D'UNE COLLINE.	1
JULES SANDEAU.	
OLIVIER.	1
LE CHATEAU DE MONTSABREY.	1
HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL.	1

ÉMILE AUGIER.	vol.
LES PARISIENNES, poésies.	1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS.	1
HENRI CONSCIENCE.	
LE CONSCRIT.	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
LES PAUVRES SALTIMBANQUES.	1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE.	1
ODELLETES.	1
CHARLES DESMAZÉ.	
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi Louis XV.	1
CHARLES DE BERNARD.	
LE PARATONNERRE.	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-22, papier vélin.

ÉMILE AUGIER.	vol.
THÉÂTRE COMPLET.	6
P. J. STAHL.	
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT.	1
THÉORIE DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE.	1
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRIN- CESSE.	1
LES BIJOUX PARLANTS.	1
H. DE BALZAC.	
MAXIMES ET PENSÉES.	1
LES FEMMES.	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
AVATAR.	1
JETTATURA.	1
JULES JANIN.	
LA COMTESSE D'EGMONT.	1
GOETHE.	
Traduction Edouard Grenier.	
LE RENARD.	1
LÉON GOLLAN.	
BALZAC EN PANTOUFLÉS.	1
LES MAÎTRESSES À PARIS.	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE.	1
LAURENT JAN.	
MISANTHROPIE SANS REPENTIR.	1
LOUIS ULBACH.	
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR.	2
CHAMFORT	
MAXIMES, PENSÉES, ANECDOTES, ETC.	1
CHAMPFLEURY.	
M. DE BOISDHYVÈRE.	3
LOUIS RATISBONNE.	
AU PRINTEMPS DE LA VIE.	1
L. MARTIN.	
L'ESPRIT DE VOLTAIRE.	1

ÉMILE DESCHANEL.	vol.
LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES.	1
LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES.	1
LES COURTISANES GRECQUES.	1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	1
LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR.	1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION.	1
LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES ENFANTS.	1
EMILIE CARLEN. Trad. Stahl et Hyman.	
UN BRILLANT MARIAGE.	1
HENRI MONNIER.	
SCÈNES PARISIENNES.	1
LES PETITES GENS.	1
CROQUIS À LA PLUME.	1
COMÉDIES BOURGEOISES.	1
LES BOURGEOIS AUX CHAMPS.	1
GALERIE D'ORIGINAUX.	1
ALFRED DE NUSSET	
M ^{lle} MINI PINSON.	1
VOTAGE OU IL VOUS PLAIRA.	1
CHARLES MONSELET.	
LA CUISINIÈRE POÉTIQUE.	1
LE MUSÉE SECRET DE PARIS.	1
A. DE BELLOY.	
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES.	1
PORTRAITS ET SOUVENIRS.	1
EUGÈNE NOEL.	
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS.	1
RABELAIS.	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
COMMENT ON SE VIE.	1
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'ENVA.	1
LARCHER ET JULLIEN.	
CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ.	1
ALFRED BOUGEARD.	
LES MORALISTES OUBLIÉS.	1
BAISSAC.	
LES FEMMES DANS LES TEMPS ANCIENS.	1
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES.	1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la Reine Hortense.

Par CHARLES EDMOND, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de cols-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par KARL GIBARDET, d'après Ch. GIRAUD, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par MAURICE SAND; gravures par A. MANCEAU; préface par G. SAND. 2 vol. grand in-8 Jésus, ornés de 50 grav. Prix : 50 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par LOUIS RETNAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GËTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le COMTE DE C. (3^e édit.), illustrés de 34 dessins de MEISSONNIER. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

QUATRE VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

3^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 208 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

f. c.

Du PROJET DE CONSTITUTION.	» 30
Du DROIT AU TRAVAIL.	» 30
UNE SEULE CHAMBRE.	» 30
LA PRÉSIDENT.	» 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 30

THIERS.

Le DROIT AU TRAVAIL.	» 30
Du CRÉDIT FONCIER.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
---	------

ÉDOUARD LEMOINE.

ABDICATON DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50
--	------

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'EMPIRE AVEC LA LIBERTÉ.	1 «
LA GUERRE.	1 »
LE LIBRE VOTE.	1 »
L'ÉQUILIBRE EUROPÉEN.	1 »
AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET.	4 »
LES CINQUANTE-DEUX « 44 » sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus ample. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

Le SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1 »
APPEL AUX BONNETES GENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG.	4 »

CHARLES DIDIER.

UNE VISITE A M. LE DUC DE BORDEAUX.	1 »
QUESTION SICILIENNE.	4 »

GLADSTONE.

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napoléon.	1 »
--	-----

JOHN LEMOINE.

f.

DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1
AFFAIRES DE ROME.	1

RONNAL.

LA FORCE ET L'IDÉE.	4
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 1

LÉON FAUCHER.

Le CRÉDIT FONCIER.	» 1
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 1

D. NISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	4
---	---

HENRI BLAZE DE BURY.

M. LE COMTE DE CHAMBORD, UN MOIS A VENISE.	4
--	---

GEORGE SAND ET V. BORIE.

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1
--	---

DUFAYRE.

Du DROIT AU TRAVAIL.	» 3
------------------------------	-----

L. COUTURE.

Du GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	4 51
---	------

ALEXANDRE DUMAS.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRÊSTATION D'ÉMILE THOMAS.	» 51
---	------

A. PÉROUX.

Le MARÉCHAL BUCHARD.	1 1
------------------------------	-----

G. BOULLAY.

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	4 1
--	-----

ESPRIT PRIVAT.

Le DOIGT DE DIEU.	1 1
---------------------------	-----

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON, sur son projet de Constitution.	» 30
--	------

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-16 anglais.

F. PONSARD.	f. c.	HENRY MURGER.	f. c.
LOCRÈS, tragédie en 5 actes. . . .	1 50	LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. . .	1 50
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. .	1 50	LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. .	4 »
CHARLOTTE CORDAT, trag. en 5 actes. .	1 50		
HORACE ET LYDIE, c. en 4 a., en vers. .	1 »	JULES SANDEAU.	
ULYSSE, tragédie en 5 actes.	2 »	MADemoisELLE DE LA SKIGLIÈRE, comé- die en 4 actes, en prose.	1 50
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2 »		
LA BOURSE, com. en 5 ac., en vers. . .	2 »	GEORGE SAND.	
		LE DÉMON DU Foyer, com. en 2 actes. .	1 50
ÉMILE AUGIER.		LE PRESSOIR, drame en 3 actes. . . .	2 »
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. .	2 »	LES VACANCES DE PANDOLFE, coméd. en 3 actes.	2 »
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. .	1 50	MARGUERITE DE St-GENÈVE, com. 3 a. .	2 »
L'AVENTURIÈRE, c. en 5 actes, en v. .	1 50	ERNEST LEGOUVE.	
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 3 ac- tes, en vers.	1 50	PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . .	1 »	LE PAMPHLET, com. en 2 a., en prose. .	1 »
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 ac. .	1 50	UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . .	1 »
SAPHO, opéra en 3 actes.	1 »		
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . .	2 »	VICTOR SÉJOUR.	
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers.	1 50	RICHARD III, drame en 5 actes.	2 »
PHILIBERTE, com. en 5 actes, en vers. .	1 50	LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 a. . .	2 »
LA PIERRE DE TOUCHER, comédie en 5 actes, en prose.	2 »	ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes. . .	2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose.	2 »	LE MARTYR DU CÉLUI, dr. en 5 actes. .	2 »
CEINTURE DONNÉE, com. en 3 a., en pr. .	1 50	LE PALETOT BRUN, com. en 1 acte. . .	1 »
LE MARIAGE D'OLYMPIE, comédie en 3 actes, en prose.	1 50	LES GRANDS VASSEUX, dr. en 5 actes. .	2 »
LA JEUNESSE, com. en 5 a., en vers. . .	2 »	LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 3 act. .	2 »
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr. .	2 »	LE COMPÈRE GUILLERY, dr. en 5 actes. .	2 »
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p. .	2 »		
		OCTAVE FEUILLET.	
P. J. BARBIER.		LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 4 acte, en prose.	1 »
UN PORTE, drame en 5 act., en vers. .	2 »	LA CRISKE, com. en 4 actes, en prose. .	1 50
ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers. .	1 »	PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes, en prose.	1 50
L'OMÈRE DE MOLIERE, à-propos en 1 acte, en vers.	75	LE VILLAGE, com. en 4 ac., en prose. .	1 »
LE FERRÉAU, coméd. en 1 a., en vers .	1 »	LA FÉE, comédie en 1 acte, en prose. .	1 »
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte. .	1 »	DALILA, drame en 6 parties.	1 50
		LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes, en prose. . . .	2 »
EUGÈNE SCRIBE.		UN CHEVEU BLANC, com. 1 a., en pr. .	1 »
LA CZARINE, drame en 5 actes.	2 »		
FET LIONEL, comédie en 3 actes. . . .	1 50	ALEXANDRE DUMAS FILS.	
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. .	2 »	LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 a. . .	1 50
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes. .	1 50	DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . .	2 »
LA FILLE DE TRENTA ANS, com. en 4 a. .	2 »	LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. .	2 »
MÉRY.		M ^{lle} ÉMILE DE GIRARDIN.	
GUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v. .	2 »	LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 5 ac- tes, en vers.	1 50	C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 3 actes, en vers.	2 »	LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 ac., en p. .	1 50
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose.	1 »	LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, coméd. en 1 acte, en prose.	1 »
LES DEUX FRONTINS, com. en 1 a., v. .	1 »	UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, co- médie en 1 acte, en prose.	1 »
HERCULANUM, opéra en 4 actes.	1 »	L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes en vers.	1 »

LÉON ROZLAN.		f. c.
LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes en prose.	2	»
LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act.	1	»
UN PETIT BOUT D'OREILLE, com. en 1 a.	1	»
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, c. 4 a.	2	»
PAUL MEURICE.		
L'AVOCAT DES PAUVRES, drame en 5 actes, en prose.	2	»
FANFAN LA TULIPE, drame en 5 actes, en prose.	2	»
LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes en prose.	2	»
LE ROI DE BOÛÈME ET SES SEPT CHATEAUX, drames en 5 actes en pr.	2	»
THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU		
LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
LES FAUSSES BONNES FEMMES, c. en 5 a.	2	»
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, comédie en 4 actes.	2	»
FÉLICIEN MALLEFILLE:		
LES MÈRES REPENTIES, drame en 4 a.	2	»
JULES LACROIX.		
ŒDIPES ROI, de Sophocle, tragédie en 5 actes.	2	»
ROGER DE BEAUVOIR.		
LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers.	1	50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.		
LA JOCONDE, c. en 5 actes, en prose.	2	»
PAUL DE MUSSET.		
LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes, en prose.	1	50
CHRISTINE ROI DE SUÈDE, com. en 3 actes, en prose.	1	50
M^{ME} ROGER DE BEAUVOIR		
DOS A DOS, com. en 1 a., en prose.	1	50
CHARLES EOMONO.		
LA FLORENTINE, drame en 5 actes.	1	50
ADOLPHE OUMAS.		
L'ÉCOLE DES FAMILLES, c. en 5 a. en v.	1	»
ERNEST SERRET.		
LES FAMILLES, com. en 5 act., en v.	1	50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose.	2	»
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
L'ANNEAU DE FER, com. en 4 a., en pr.	1	50
ÉDOUARD FOUSSIER.		
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
UNE JOURNÉE D'AGNÈS, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a., en v.	1	50
LES LIONNES PAUVRES, c. en 5 a. en pr.	2	»
UN BEAU MARIAGE, com. en 5 a. en p.	2	»
LATOUR DE SAINT-YBARS.		
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte.	1	»
LE DROIT CHEMIN, com. en 5 a. en v.	2	»
MARIO UCHARD.		f. c.
LA FIAMMINA, com. en 4 act., en pr.	2	»
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes.	2	»
LÉON LAYA.		
LES JEUNES GENS, com. en 3 a., en pr.	1	50
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
LE DUC JON, comédie en 4 actes en prose.	2	»
LE MARQUIS DE BELLOY.		
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 acte, en v.	1	»
KARL DE JARDIN, c. en 1 acte, en v.	1	»
J. AUTRAN.		
LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes.	1	50
ARMAND BARTHET.		
LE MOINEAU DE LESSAK, comédie en 4 acte, en vers.	1	»
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
CHARLES POTRON.		
UN FEU DE PAILLE, com. en 1 a. en pr.	1	»
FEU LIONEL, comédie en 5 act. en pr.	1	50
AUGUSTINE BROHAN.		
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LÀ, comédie en 1 acte, en prose.	1	50
ARSÈNE HOUSSAYE.		
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
J. DE PRÉMARAY.		
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
LA BOULANGÈRE A DES ŒUS, dr. en 5 a.	1	50
DUMANOIR.		
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, c. 1 a. en v.	1	»
LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
LES FEMMES TERRIBLES, com. en 3 a.	1	50
RAOUL BRAVARO.		
LOUISE MILLER, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2	»
DANIEL STERN.		
JEANNE D'ARC, drame en 5 actes.	2	»
ÉDOUARD MEYER.		
STROUENSEE, dr. en 5 actes, en prose.	1	»
H. LUCAS.		
MÉLOE, tragédie en 5 actes.	1	50
CAMILLE OUCET		
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
LE FRUIT DÉFENDU, c. en 3 a., en v.	1	50

ALPHONSE KARR.	f. c
LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie en 5 actes.	2 »
EDMOND ABOUT.	
RISSETTE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
DUHOMME ET E. SAUVAGE.	
LA SERVANTE DU ROI, dr. en 5 a., en v.	2 »
THÉODORE BARRIÈRE.	
CENDRILLON, comédie en 5 actes en prose.	2 »
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act.	1 50
LOUIS RATISSONNE	
HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte en vers.	1 »
A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.	
JE DÎNE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
J. VIARD ET H. DE LA MADELINE.	
FRONTIN MALADE, coméd. en 1 acte, en vers.	1 »
AMÉDÉE ROLLAND.	
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a.	2 »
UN PARVENU, com. en 5 a., en vers.	2 »
VIENNET.	
SELMA, drame en 1 acte, en vers.	1 »
DAVID DIDIER.	
MON EMPEREUR, impromptu en 1 acte.	1 »
LÉON HALEVY.	
CE QUE FILLE VEUT...., comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LOUIS D'ASSAS.	
LA VÉNUS DE MILO, coméd. en 3 actes, en vers.	1 50
VICTORIEN SARDOU.	
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers.	1 50
LES GENS NERVEUX, comédie en 3 act.	1 50
ÉDOUARD PLOUVIER.	
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 a., en prose	1 50
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, comédie en 1 acte, en prose.	1 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 actes.	1 50

FERDINAND DUGUÉ.	f. c.
FRANCE DE SIMIENS, dr. en 5 a., en v.	2 »
WILLIAM SHAKESPEARE, drame en 5 a.	2 »
CHARLES LAFONT.	
LE DERNIER CAISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
L'ARIOSTE, comédie en 1 a., en vers	1 »
LIADIÈRES.	
LES BATONS FLOTTANTS, c. en 5 a., en v.	2 »
EDMOND COTTINET.	
L'AVOUCÉ PAR AMOUR, c. en 1 a., en v.	1 »
CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.	
COMMENT LA TROUVES-TU? com. en 1 a.	1 »
CLÉMENT CARAGUEL.	
LE BOUGROIR, com. en 1 acte, en pr.	1 »
F. BÉCHARD.	
LES DÉCLASSÉS, com. en 4 act., en pr.	1 50
CHARLES DE COURCY FILS.	
LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes, en prose	1 50
E. ET H. CRÉMIEUX.	
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers.	2 »
TH. DE BANVILLE.	
LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v.	1 »
LE COUSIN DU ROI, c. en 1 a., en vers.	1 »
SIRAUDIN ET L. THIBOUST.	
LES FEMMES QUI PLEURENT, c. en 1 a.	1 »
RENÉ CLÉMENT.	
L'ONCLE DE SICONE, com. en 4 a., en v.	1 »
TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.	
LES FILLES DE MARBRE, dr. en 5 actes	1 50
MAZÈRES.	
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose.	2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
LOUIS BOUILHET	
M ^{me} DE MONTARCY, dr. en 5 a., en vers	2 »
TH. MURET.	
MICHEL CERVANTES, dr. en 4 a., en v.	1 50

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l').	1	Frères Dondaine (les).	60	Pierrot posthume.	60
Ane (l') à Baptiste.	60	Grand Palatin (le).	60	Piquillo, opéra-comiq.	1
Aubry le boucher.	60	Grassot embêté par Ravel.	60	Poisson d'avril (le).	1
Bonne réputation (une).	60	Grisette de qualité (la).	60	Premier Chapitre (le).	1
Bouillon (nn) d'onze ben- res.	60	Histoire (une) de voleurs.	60	Proscrit (le), opéra.	1
Breda street.	60	Honneur d'une femme.	60	Pupilles de la garde (les).	60
Carillon (le) de St-Mandé	60	Inconsolable (l').	60	Recherche de l'inconnu.	60
Carotte d'or (la).	1	Jardin d'Hiver (le).	1	Reine de Chypre (la).	1
Charles VI, opéra.	1	Jeune d'Arc, drame.	60	République (la) des let- tres.	60
Château (le) de la Roche- Noire.	60	Joanita.	60	Rocambolle le Bateleur.	1
Chevalier (le) de Beau- voisin.	60	Karel Dujardin.	60	Roman comique (le).	60
Cinq Gaillards.	60	Libertins de Genève (les)	1	Saint-Silvestre (la).	1
Comique à la ville (nn).	60	Lorettes et Aristos.	60	Sept femmes de Barbe- bleue (les).	60
Cour (la) de Biberack.	60	Mlle de Mérance.	60	Serpent sous l'herbe (le).	60
Deux Aveugles (les).	60	Mlle de Navailles.	60	Si jeunesse savait.	2
Deux Camusot (les).	60	Maitresse anonyme (la).	60	Société (la) du doigt dans l'œil.	1
Don Juan, opéra.	1	Malheureux comme un nègre.	60	Suzanne de Croissy.	60
E. H.	60	Mari du bon temps (nn).	60	Travestissements (les).	1
Emile, on 6 têtes dans un chapeau.	60	Mère de Famille (la).	1	Trois amours de Pom- piers.	60
Enfant du carnaval (l'), (épnisé).	5	M. de Maugaillard.	60	Trompette de M. le Prince (le).	2
Étoile du Berger (l').	60	Nonvelle (la) Clarisse Harlowe.	60	Val d'Andorre (le)	1
Eunuche (l').	60	Nnées (les).	60	Vendetta (la).	60
Femme de mon mari (la) (épnisée).	2	Païre (une) de pères.	60	Veuve (la) de 15 ans.	1
Fiançailles des Roses (les).	60	Pean du Lion (la).	2	Vieux Consul (le).	1
		Perle (la) du Brésil.	1		
		Penreux (les).	60		
		Philippe II, roi d'Espa- gne.	60		

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octave ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	Locataires et portiers.	1	Princesse Aurélie (la).	60
André le Chansonnier.	1	Modèle (le).	60	Robert Bruce, drame.	1
Belle-Mère et le Gendre.	60	Monomane (le).	1	Sauteuil, ou le Chanoine au cabaret.	1 50
Ce que Femme veut.	1	Monténégrins (les).	2	Servante justifiée (la), ballet.	1
Cléopâtre.	2	Monsieur Pinchard.	1	Suzanne de Foix.	2
Clef dans le dos (la).	1	Mort de Stratford (la).	1 50	Vieillesse de Richelieu.	1 50
Docteur en herbe (nn).	1	Monsquetaires de la Reine	1 50		
Eve.	1	Noces de Gamache (les).	60		
Gibby la Cornemuse.	1 50	Paquetot (le).	1		
Iphigénie en Tauride.	1	l'alma.	1		
		Popularité (la).	60		

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
 Angéle, drame en 4 actes, en prose.
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
 Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
A Clichy.	» 60	Amoureux de ma femme.	4 »	Balançoire (la).	1 »
Absences de Monsieur (les).	1 »	Amoureux sans le savoir (les).	4 »	Bald d'Auvergnats (un).	4 »
Affaire Chaumontel (l').	4 »	André Chénier.	1 »	Bald du prisonnier (le).	» 60
Affaire de la rue de l'Ourcine (l').	1 »	André Gérard.	2 »	Banc d'huîtres (un).	1 »
Ahl vous dirai-je, maman?	» 60	Andromaque.	» 60	Banquier comme il y en a peu (un).	» 60
Aimer et Mourir.	4 »	Ane mort (l').	1 »	Baronne de Blignac (la).	1 »
Amiral (l') de l'escadre bleue.	» 40	Ange du rez-de-chaussée (l').	» 60	Barrières de Paris (les).	4 »
Aimons notre prochain.	4 »	Anges du foyer (les).	» 60	Bataille de dames.	4 »
A la campagne.	1 »	Aunau d'argent (l').	» 60	Bâtons dans les roses.	4 »
Alcèste.	4 »	Aunau de fer (l').	4 50	Bâtons flottants (les).	2 »
Alexandre chez Apelles.	4 »	Année prochaine (l').	» 60	Beau Léandre (le).	1 »
Allons battre ma femme.	» 60	Après l'orage vient le beau temps.	» 60	Beau-Père (le).	1 »
Amant de cœur (l').	4 »	A qu'il Bebé?	» 60	Béguenue (la).	1 »
Amant jaloux (l').	4 »	A qui mal veut...	» 60	Belle Gabrielle (la).	» 60
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	» 60	Argent (l').	4 »	Belles de nuit (les).	1 »
Ami acharné (un).	» 60	Argent du diable (l').	4 »	Belpégor.	» 60
Ami du roi de Prusse (l').	» 60	Arioste (l').	1 »	Benvenuto Cellini.	1 »
Ami François (l').	» 60	As-tu tué le Mandarin?	» 60	Berceau (le).	1 »
Amitié des femmes (l').	4 »	Atomes crochus (les).	1 »	Berger de Souvigny (le).	» 60
Amour à l'avenglette (l').	4 »	Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2 »	Bergère des Alpes (la).	1 »
— au daguerréotype (l').	» 60	Avare en gants jaunes (l').	1 »	Berthe la Flamande.	2 »
Amour dans un ophi-cléide (l').	» 60	Aventures de Mandrin.	40 »	Bertram le matelot.	4 »
Amour et bergerie.	» 60	Aventures de Suzanne.	1 »	Bête du bon Dieu (la).	1 »
Amour et Caprice.	» 60	Aveugle (l').	1 »	Betty.	4 »
Amour et son traia (l').	2 »	Avez-vous besoin d'argent.	» 60	Bijou perdu (le).	1 »
Amour et Pruniaux.	1 »	Aventures d'un paletot.	» 60	Bijoux indiscrets (les).	1 »
Amour mouillé (l').	» 60	Avocat des Pauvres (l').	2 »	Billet de Marguerite (le).	1 »
Amour pris aux cheveux (l').	» 60	Avocats (les).	» 60	Billet de faveur (le).	1 »
Amours d'un serpent (les).	4 »	Baignoires du Gymnase.	» 60	Boccace.	1 »
		Baisers (les).	» 60	Boisière (la).	1 »
		Bajazet.	» 60	Bonaparte en Egypte.	1 »
				Bon gré mal gré.	1 »
				Bonheur sous la arau (le).	» 60
				Bonhomme Jadis (le).	1 »

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Bonhomme Jacques (le).	1	Chapeau qui s'envole (un).	60	Cœur qui parle (un).	60
Bonhomme Lundi (le).	40	Chapitre de la toilette.	60	Cœurs d'or (les).	1
Bonhomme Richard (le).	1	Charmeurs (les).	1	Colette.	1
Bonne Aventure (la).	1	Charge de cavalerie (une).	60	Collin Maillard (le).	60
Bonne qu'on renvoie (une).	1	Chariot d'enfant (le).	2	Collier de perles (le).	1 50
Bonne sanglante (la).	60	Charles VI.	1	Collier du roi (le).	60
Bon ouvrier (un).	60	Charlotte.	1	Colombine.	1
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	Charlotte Corday.	1	Comète de Charles-Quint.	60
Bonsoir, voisin.	1	Chasse au lion (la).	1	Comment la trouves-tu ?	1
Bosse (la).	60	Chasse au roman (la).	1	Comment les femmes se	
Botte secrète (la).	60	Chasse aux corbeaux (la).	1	vengent.	60
Bougeoir (le).	1	Chasse aux écrivains (la).	1	Comment l'esprit vient	
Boulangère à des écus (la).	50	Château de Cartes (nn).	1	aux garçons.	1
Bouquet de l'infante (le).	1	Château de Coëtaven (le).	60	Compagnon de voyage	
Bouquet de violettes (le).	1	Château de Grantier (le).	1	(le).	1
Bouquetière (la).	1	Château de la Barbe-		Compagnons de la Mar-	
Bourgeois de Paris (le).	60	Biane (le).	1	jolaine (les).	60
Bourgeois gentilshommes		Château des Ambrières.	2	Comte de Lavernie (le).	1
(les).	1	Château des 7 Tours (le).	5	Comte de Sainte-Hélène.	1
Bourreau des crânes (le).	60	Chatte blanche (la).	60	Comtes de Noailles (la).	1
Bourse (la).	2	Chef de brigands (nn).	1	Comtesse de Sennecey.	2
Bras d'Ernest (le).	1	Chemin de Corinthe (le).	50	Conspiration de Mallet.	1
Breton de maris.	60	Chemin de traverse (le).	1	Contes de la reine de Na-	
Brin-d'amour.	60	Chemin le plus long (le).	50	varre (les).	1
Brutus, lâche César	1	Chêne et le Roseau (le).	60	Contes d'Hoffmann (les).	1
Brayère.	60	Chercheur d'esprit (le).	60	Corde sensible (la).	60
Bûcher de Sardapale (le).	60	Chevalier coquet (le).	60	Cordonnier de Crécy (le).	1
Butte des Moulins (la).	1	Chevalier de Maison-		Cornemuse du diable (la).	1
Café (le).	1	Rouge (le).	1	Cosaques (les).	2
Caïno.	1	Chevalier des Dames (le).	1	Coucher d'une étoile (le).	1
Caméleons (les).	60	Chevalier d'Esbonne (le).	60	Coulisses de la vie (les).	60
Camp des Bourgeoises (le).	1	Chevalier muscadin (le).	1	Coup de lansquenets (un).	1
Camp de Saint-Maur (le).	60	Chevaliers du brouillard		Coup d'Etat (nn).	1
Canard père et fils.	1	(les).	40	Coup de vent (le).	60
Canotier (le).	1	Cheveux de ma femme.	1	Coup de vent (un).	60
Capitaine... de quoi ?	60	Chien du jardinier (le).	1	Coup de pinceau (nn).	60
Carillonneur de Bruges.	1	Chiffonnier de Paris (le).	1	Cour de Célimène (la).	1
Carnaval de Venise (le).	1	Chiffonniers (les).	60	Courrier de Lyon (le).	60
Case de l'oncle Tom (la).	1	Chirurgien-major (le).	1	Course à la veuve (la).	60
Caillina.	1	Chodruc-Duclos.	1	Crapauds immortels (les).	1
Ceinture dorée.	50	Christine, roi de Suède.	50	Crise (la).	1 50
Célèbre Vergeot (le).	1	Chute de Séjan (la).	2	Crise de Ménage (une).	60
Ce que femme veut.	1	Ciel et l'enfer (le).	60	Croix à la cheminée (une).	60
Ce que vivent les roses.	60	500 Diables (les).	60	Croix de Marie (la).	1
Ce que deviennent les		Cinq minutes du com-		Croque-Poule.	60
Roses.	1	mandeur (les).	1	Cuisinier politique (le).	1
Cerisette en prison.	60	55 fr. de voiture.	1	Curé de Pomponne (le).	1
Ces messieurs s'amusent.	60	Clairette et Clairon.	1	Czar Cornélie (le).	1
C'est la faute du mari.	1	Clairette qui passe (une).	60	Czarine (la).	2
Chacun pour soi.	1	Clarisse Harlewe.	60	Dalla.	1 50
Chaises à porteurs (les).	1	Claudine.	60	Dalla et Samson.	2
Chambre à 2 lits (une).	1	Clef dans le dos (la).	1	Dame aux Camélias (la).	1
Chambre rouge (la).	2	Clef des champs (la).	1	Dame aux jambes d'azur.	60
Chantaise voilée (la).	1	Cléopâtre.	2	Dame aux trois couleurs	
Chapeau de paille (le).	50	Closerie des genêts (la).	1	(la).	1
Chapeau d'un horloger		Clon aux maris (le).	40	Dame de la Halle (la).	1
(le).	1	Cœur et la Dot (le).	2	Dame pour voyager (une).	1
		Coin du feu (le).	60	Dans les vignes.	60
				Danse des écus (la).	1

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Dans un coqueu	» 60	Dot de Mariette (la).	» 60	Fanfaron de vices (les).	» 20
Dans nue baignoire.	» 60	Douairière de Brioune.	» 4	Fantaisies de Mylord (les)	» 4
Déménagé d'hier.	» 4	Douze travaux d'Hercule.	» 4	Fantôme (le).	» 60
Déménagement (un).	» 4	Drôme de famille (un).	» 4	Farfadet (le).	» 1
Demi-monde (le).	» 2	Dragons de Villars (les)	» 1	Fausse Adultère (la).	» 1
Demoiselles de noce (les)	» 60	Drelin ! drelin !	» 60	Fausse Bonnes Femmes.	» 2
Demoiselle d'honneur (la)	» 1	Droits de l'homme (les).	» 50	Faust et Marguerite.	» 4
Démon de la nuit (le).	» 4	Drôle de pistolet (un).	» 4	Feux Bonshommes (les).	» 2
Démon du foyer (le).	» 50	Duel chez Ninou (un).	» 2	Fée (la).	» 1
Démon familier (le).	» 4	Duel de Mon Oncle (le).	» 4	Femme à la broche (une)	» 60
Dent sous Louis XV (une)	» 60	Duel du Commandeur (le)	» 1	Femme aux œufs d'or (la)	» 4
Dépit amoureux (le).	» 60	Eau qui dort (l').	» 60	Femme dans ma fontaine.	» 60
Deruier Abencerrage (le)	» 4	Eaux de Spa (les).	» 60	Femme qui déteste son mari (une).	» 1
Dernier Crispin (le).	» 4	Echec et mat.	» 4	Femme qui perd ses jarettes (la).	» 60
Derniers Adieux (les).	» 60	Echelle des femmes (l').	» 4	Femmes qui pleurent	» 1
Dernière Conquête (la).	» 4	École des agneaux (l').	» 1	Femme qui se grise (une)	» 60
Derrière le rideau.	» 60	École des familles (l').	» 4	Femme qui trompe son mari (la).	» 4
Désespérés (les).	» 1	École des Ménages (l').	» 50	Femmes terribles (les).	» 50
Dessous de cartes (le).	» 4	Edgar et sa bonne.	» 2	Ferme de Primerose (la).	» 2
Détournement de majeure	» 1	Éducation d'un serin (l').	» 1	Feu à nue vieille maison.	» 1
Deucalion et Pyrrha.	» 4	Elisabeth.	» 4	Feu de cheminée (un).	» 60
Deux Aigles (les).	» 4	Eliza.	» 60	Feu de paille (le).	» 60
Deux Aveugles (les).	» 50	Eizear Challamel.	» 4	Feu de paille (un).	» 1
Deux Célibats (les).	» 4	Embrassons-nous, Folle-ville.	» 4	Feu Brigitte.	» 60
Deux Coqs vivaient en paix.	» 60	En bonne Fortune.	» 60	Feuilleton d'Aristophane (le).	» 4
Deux Faubouriens (les).	» 40	Encore des Mousquetaires.	» 60	Feu Lionel.	» 50
Deux Femmes en gage.	» 60	Eufaut de l'amour (l').	» 60	Fiammina (la).	» 2
Deux font la paire (les).	» 4	Enfant de Paris (un).	» 4	Fiancé à l'huile (un).	» 60
Deux Foscari (les).	» 4	Enfant du siècle (un).	» 1	Fiancée du Bengale (la).	» 60
Deux Frontins (les).	» 1	Enfants terribles (les).	» 1	Fiancée du bon coin (la)	» 4
Deux Gouttes d'eau.	» 4	Enfers de Paris (les).	» 4	Fiancées d'Albano (les).	» 2
Deux Hommes.	» 4	En mauches de chemise.	» 60	Pierre brûlante (une).	» 2
Deux Inséparables (les).	» 60	Eunemis de la maison (les)	» 50	Fil de la Vierge (le).	» 4
Deux Lions râpés (les).	» 60	En pension chez son groom.	» 4	Filleuse (la).	» 4
Deux Mères blanches.	» 1	En province.	» 4	Fille du roi René (la).	» 60
Deux profonds Scélérats.	» 4	Euvies de madame Godard (les).	» 3	Filles de l'air (les).	» 60
Deux Sans-Culottes (les).	» 60	Épouvantail (l').	» 60	Filles de marbre (les).	» 4
Diable ou Femme.	» 4	Épreuve avant la lettre (une).	» 60	Filles des Champs (les).	» 60
Diane.	» 2	Eric ou le Fantôme.	» 60	Filleul de tout le monde.	» 4
Diane de Lys.	» 50	Erreurs du bel âge (les).	» 4	Filleule du chansonnier.	» 40
Diane de Lys et de Camelias.	» 60	Esclave du mari (l').	» 1	Fils de famille (un).	» 4
Dien du jour (un).	» 4	Espagnolas et Boyardinos.	» 60	Fils de la nuit (le).	» 2
Dieu merci, le couvert...	» 60	Esprit familier (l').	» 60	Fils de l'aveugle (le).	» 20
Diode truffée (la).	» 4	Etoile du Nord (l').	» 4	Fils de M. Godard (le).	» 4
Dîner et des égards (un)	» 60	Etouffens de Londres.	» 4	Fils du diable (le).	» 1
Diplomatie de ménage.	» 4	Eva.	» 60	Flu du romau (la).	» 4
Diviser pour régner.	» 4	Exil de Machiavel (l').	» 4	Fléau des Mers (le).	» 1
Divorce sous l'Empire.	» 4	Exposition des produits.	» 4	Flora et Zéphire.	» 4
Docteur Chiendent (le).	» 4	Extrêmes se touchent (les).	» 60	Florentine (la).	» 50
Docteur en herbe (un).	» 4	Fais la cour à ma femme.	» 60	Foi (la), l'Espérance et la Charité.	» 4
Docteur noir (le).	» 60	Fameux numéro (un).	» 60	Foire aux idées 1 ^{re} part.	» 4
Docteur Miracle (le).	» 1	Famille Lambert (la).	» 1	» 2 ^e .	» 4
Doigts de fée (les).	» 2	Famille Poisson (la).	» 1	» 3 ^e .	» 4
Don Gaspard.	» 4	Familles (les).	» 50	» 4 ^e .	» 4
Don Gusman.	» 4				
Donnant, donnant.	» 4				
Donnez aux pauvres.	» 4				
Don Pèdre.	» 1				
Dot de Marie (la).	» 4				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Folles dramatiques (les).	4	Heure de quiproquo (nne)	60	Joie de la maison (la).	4
Fonds secrets (les).	4	Homme à la toile (l').	60	Joie fait peur (la).	50
Forêt de Sénart (la).	4	Homme de cinquante		Jour de la blanchisseuse.	60
Fou par amour (le).	40	ans (un).	4	Journal d'une grisette (le)	4
Fourberies de Marinette.	60	Homme de robe (l').	60	Jusqu'à minuit.	60
Frais de la guerre (les).	2	Homme entre deux airs.	60	Lady Tartufe.	2
France de Simiers.	2	Homme qui a perdu son		Lait d'ânesse (le).	2
Frère et Sœur.	4	do (nn).	4	Lanterne magique	1
Frisette.	60	Homme qui a vécu (l').	4	Lampions de la veille.	4
Fronde (la).	4	Hommes sans ennemis (l')	60	Lanciers (les).	60
Fruit défendu (le), vaud.	4	Honneur de la maison.	4	Laquais d'Arthur (le).	60
Fruit défendu (le), com.	50	Honneur et l'Argent (l').	2	Laure et Delphine.	1
Fualdès.	2	Horace et Caroline.	1	Laurence.	60
Fugitifs (les).	40	Horaces (les).	60	Lavandières de Santarem	4
Furnished apartment.	1	Hortense de Biengie.	60	Lavater.	60
Galtes champêtres (les).	60	Hortense de Cerny.	4	Léa.	4
Galatée.	4	Hôtel de la Tête-Noire (l')	4	Leçon de trompette (une)	60
Gammina (la).	60	Hôtel de Nantes (l').	4	Léonard le perruquier.	60
Gant et l'éventail (le).	60	Housard de Berchini (le).	4	Léonie.	60
Garçon de chez Véry (uu)	3	Idee fixe (l').	60	Lion empaillé (le).	4
Gardes du roi de Slam		Ile de Tohn-Bohu (l').	5	Lion et le Moucheron.	4
(les).	60	Impertinent (l').	4	Lionnes pauvres (les)	2
Gardée à vue.	4	Incertitudes de Rosette.	4	Libre noir (le).	1
Gardiens des scellés (le).	1	Infidèles (les).	4	Loge de l'Opéra (la).	60
Gâteau des reines (le).	2	Intrigue et amour.	4	Lonis XVI et Marie-An-	
Gastibelza.	4	Inventeur de la poudre.	4	toinette.	4
Geais (les).	60	Irène.	60	Louise de Nanteuil.	4
Gemma.	1	Isabelle de Castillo.	4	Louise de Vaulcroix.	60
Gendre de M. Poirier (le)	2	Ivrogne et son enfant (l')	60	Louise Miller.	2
Gendre de M. Pommier	4	Jacques le fataliste.	60	Loup dans la bergerie (le)	60
Gendre en surveillance.	60	Jaguarita l'Indienne.	1	Lucie Didier.	4
Gens de théâtre (les).	40	J'ai mangé mon ami.	4	Lucienne.	60
Gentil Bernard.	60	J'ai marié ma fille.	4	Lully.	60
Georges et Marie.	4	Jean Bart.	40	Lundis de madame (les).	4
Georgette.	4	Jean le postillon.	60	Lys dans la vallée (le).	2
Germaine.	40	Jeune.	4	Macbeth.	4
Gibby la Cornemuse.	4	Jeanne Mathieu.	4	Madame André.	4
Gilles ravisseur.	4	Je croque ma Tante.	60	Madame Bertrand.	4
Grandeur et décadence		Je dine chez ma mère.	4	Madame de Laverrière.	4
de J. Prudhomme.	4	Je marie Victoire.	60	Madame de Tencin.	3
Graziella.	60	Je ne mange pas de ce pain		Madame Dlogène.	60
Griseldis.	1	là.	1	Madame est aux eaux.	60
Groom (le).	1	Jenny Bell.	1	Madame est de retour.	60
Grosse Caisse (la).	4	Je reconnais ce militaire.	60	Madame de Montarcy.	2
Guérillas (le).	4	Jérôme le maçon.	4	Madelon.	1
Guerre d'Orient (la).	60	Jérusalem.	1	Madelon Lecaut.	1
Gueux de Béranger (les).	4	Jeu de l'amour et de la		M ^{lle} de la Selgrière.	50
Guillaume le débardeur.	4	cravache (le).	60	Mademoiselle de Liron.	60
Guillery le trompette.	4	Jeunes gens (les).	50	Mademoiselle Navarre.	60
Guillery.	50	Jeanne Homme pressé (nn)	60	Maison du garde (la).	60
Gusman le Brave.	2	Jeanne Père (le).	60	Mai de la peur (le).	4
Habit vert (l').	4	Jeunesse (la).	2	Maître d'armes (le).	4
Habit de noce (l')	60	Jeune Vieillesse (une).	60	Maitresse bien agréable	
Habit, Veste et Culotte.	4	Jeunesse dorée (la).	4	(une).	1
Hamlet.	2	Jeux innocents (les).	60	Maitresse du Mari (la).	4
Harry le Diable.	4	Jobin et Nanette.	60	Mafaria (la).	2
Henriette Deschamps.	4	Jocelin le garde-côte.	1	Malheurs heureux (les).	4
Héracrite et Démocrite.	60	Joconde (la).	2	Maman Sabontenz.	60
Héritage de ma Tante (l')	60	Jocrisse millionnaire.	1		
Hernani, opéra.	1				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Mamzell' Rose.	4	Médée.	1 50	Mystères du carnaval (les)	60
Manon Lescaut. Opéra.	4	Médée de Nanterre (la).	1	Nabab (le).	4
Manon Lescaut. Drame.	4	Mémoires de Grammont.	60	Nèfles (les).	60
Manteau de Joseph (le).	60	Mémoires de Richelieu.	60	Nex d'argent (le).	60
Marâtre (la).	4	Mémoires du Gymnase.	60	Niaise de Saint-Flour (la)	4
Marbrier (le).	1	Mémorial de Ste-Hélène.	1	Niaise (la).	2
Marceau.	5	Ménage à trois (un).	1	Noces de Bouchencœur	
Marchand de jouets (le).	1	Mendiant (la).	4	(les).	1
Marchand de lapins (le).	60	Méphistophélès.	40	Noces de Figaro (les).	1
Maréchal Ney (le).	2	Mère et Fille.	60	Noces de Jeannette (les).	1
Maréchaux de l'Empire		Mères repenties (les).	2	Noces vénitienes (les).	2
(les).	4	Merlan en bonne fortune.	60	Nosud gordien (le).	4
Margot.	1	Mers polaires (les).	40	Notables de l'endroit (les).	4
Médecin malgré lui (le).	1	Mesd. de Montenfiche.	1	Notaire à marier (nn).	60
Mari brûlé (un).	60	Métamorphoses de Jean-	60	Notre-Dame de Paris.	4
Mari d'occasion (un).	60	nette (les).		Notre-Dame-des-Anges.	1
Mari d'une Camargo (le).	4	Métamorphoses de l'A-	4	Notre fille est princesse.	4
Mari d'une jolie femme.	60	mour (les).		Nonvelle Hermione (la).	60
Mari en 150 (un).	4	Meunier, son fils et Jeanne	4	Nuit du 20 septembre (la)	1
Mari fidèle (un).	4	Michel Cervantes.	50	Nuit oragense (nn).	60
Mari qui n'a rien à faire.	2	Midi à quatorze heures.	2	Nuits blanches (les).	60
Mari qui prend du ven-		Minette.	4	Nuits de la Seine (les).	4
tre (un).	4	Miss Fauvette.	4	Nuits d'Espagne (les).	1
Mari qui ronfle (un).	4	Moissounense (la).	4	Nysus et Euryale.	4
Mari qui se dérange (nn)	4	Molière enfant.	1	Oberon.	1
Mari trop aimé (un).	60	Mou Isménie.	4	Odalisque (l').	60
Maris me font toujours		M. Candaule.	1	Ohé ! les p'tits Agneaux.	40
rire (les).	4	M'sieu Landry.	1	O le meilleur des pères !	4
Mariage au bâton (le).	60	M. et Madame Rigolo.	1	Oiseau de passage (un).	4
Mariage au miroir (le).	4	M. de Saint-Cadenas.	4	Oiseaux de la rue (les).	4
Mariage extravagant (le)	1	M. le Sacet N ^{me} la Braise.	4	Oiseaux de proie (les).	4
Mariage d'Olympe (le).	50	Monsieur de la Palisse.	60	Oncle aux carottes (nn).	60
Mariage en trois étapes.	4	Monsieur mon fils.	4	Oncle de Sicione (l').	4
Mariage sous la régence.	4	Monsieur qui a brûlé une	1	Oncle Tom (l').	1
Marianne.	1	dame (un).		On demande des calot-	
Marie ou l'inondation.	60	Monsieur qui ne veut pas	60	tières.	4
Marie Rose.	1	s'en aller (un).		On demande un gouver-	
Marie Simon.	2	Monsieur qui prend la	4	neur.	4
Mariés sans l'être.	60	mouche (un).		Opéra au camp (l').	60
Marinette (la).	1	Monsieur qui suit les	2	Opéra aux fenêtres (l').	40
Marionnettes du docteur.	1	femmes (nn).		Ordonnance du médecin.	60
Marquis de Lauzun (le).	4	Monsieur qu'on n'atten-	60	Orfa.	4
Marquise de Tulipano.	4	dait pas (un).		Orphelines de la Charité.	1
Marquises de la four-		Monsieur va au cercle.	4	Orphelines de St-Sever.	40
chette (les).	4	Monsieur votre fille.	4	Orphelines de Valnetge.	4
Marraines de l'an trois.	4	Montagne et Gironde.	2	Orphelins du pont Notre-	
Marrons d'Inde (les).	7	Monténégrius (les).	4	Dame (les).	4
Marrons glacés (les).	1	Montre perdue.	4	Otez votre fille, s'il vous	
Marthe et Marie.	1	Morne au Diable (le).	4	platt.	4
Martial casse-cœur.	4	Mort de Strafford (la).	4	Où passerai-je mes soi-	
Martin et Bamboche.	1	Mort du pêcheur (la).	60	rées ?	1
Martyre du cœur (le).	2	Mosquita la Sorcière.	1	Paix à tout prix (la).	4
Masque de Poix (le).	4	Mousquetaire gris (nn).	4	Palma.	2
Massacre d'un innocent.	4	Mousquetaires de la Rei-	4	Pauphlet (le).	1
Mathurin Régnier.	4	ne (les).	4	Paniers de la comtesse.	60
Maurence.	4	Moutons de Panurge (les)	4	Pan ! pan ! c'est la fortune	60
Mauvais cœur.	4	Muet (le).	1	Panthère de Java (une).	4
Mauvais coucheur (un).	4	Muletier de Tolède (le).	4	Pâquerette.	60
Médecin des enfants (le)	4	Mystère (un).	1		
		Mystères de l'été (les).	2		
		Mystères de Londres (les)	4		

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Pâques Véronaises (les)	4	Pile de Volta (la)	4	Quene de la Poêle (la)	1
Parades de nos pères.	4	Piquillo Allaga.	4	Quene du chien d'Aici-	
Paradis perdu (le).	40	Plus belle nuit de la vie.	60	biade (la).	1
Parapluie de Damoclès.	1	Plus on est de fous.	60	Qui n'entend qu'une clo-	
Parapluie d'Oscar (le).	1	Polyenete.	60	che...	60
Pardon de Bretagne (le).	4	Pompée.	1	Qui perd gagne.	1
Par droit de conquête.	50	Pomponnette et Pompa-		Qui se dispute s'adore.	4
Parents de ma Femme.	1	dour.	60	Rachel.	60
Paris.	2	Popularité (la).	60	Rage d'amour.	4
Paris crinoline.	20	Porcherons (les).	4	Rage de souvenirs (une).	60
Parisiens (les).		Portes et placards.	60	Raisin (la).	50
Paris qui dort.	4	Portraits (les).	60	Raisin malade (le).	60
Paris qui pleure.	60	Poudre coton (la).	4	Raymond.	4
Paris qui s'éveille.	2	Ponle (une).	60	Recnier pour mieux sau-	
Parure de Jules Denis.	4	Ponpée de Nuremberg.	1	ter.	60
Par les fenêtres.	60	Pour arriver.	60	Regardez, mais ne tou-	
Parrain de Jeannette (le).	60	Pour (le) et le Contre.	4	chez pas.	4
Pas de fumée sans feu.	60	Pouvoir d'une femme.	60	Règne des escargots (le).	4
Pas jalonx.	4	Précieuses ridicules (les).	60	Reine Argot (la).	60
Passé et l'Avenir (le).	60	Précieux (les).	4	Reine Margot (la).	4
Passion du Midi (une).	4	Préciosa.	1	Reine Topaze (la).	2
Pasteur (le).	1	Premier coup de canif (le).	60	Restauration des Stuarts.	4
Pauvres d'esprit (les).	50	Premier tableau du Poss-		Retour du mari (le).	2
Pauvres de Paris (les).	2	sus (le).		Revanche de Lauzun (la).	50
Pavés sur le pavé (les).	4	Premiers beaux jours.	60	Réveil du lion (le).	4
Paysan d'aujourd'hui (un).	4	Premiers pas (les).	60	Réveil du Mari (le).	4
Pays des amours (le).	40	Premières armes de Bla-		Réve de Mathéus (le).	4
Peau de chagrin (la).	4	veau (les).	4	Richard III.	4
Peau de mon oncle (la).	1	Premières coquetteries.	4	Robert Bruce, opéra.	4
Péchés de jeunesse (les).	4	Préparation au baccalau-		Robert Bruce.	4
Pendu (le).	1	réat.	4	Robes blanches (les).	4
Penicant le Somnambule.	60	Président de la basoche.	60	Rocher de Sisyphe (le).	40
Pension alimentaire (la).	4	Pressoir (le).	2	Roi boit (le).	40
Pepito.	60	Prétendants (les).	60	Roi de cœur (le).	4
Perdrix rouge (la).	4	Prétendus de Gimblette.	60	Roi de la mode (le).	60
Père de ma fille (le).	1	Prière des naufragés.	4	Roi de Rome (le).	60
Père et portier.	5	Princesses de la Rampe		Roi des balles (le).	4
Père Gaillard (le).	4	(les).	1	Roi malgré lui (un).	4
Père Jean (le).	60	Prise de Caprée (la).	60	Rome.	4
Péril en la demeure.	50	Princesse et charbonnière.	60	Romeo et Marielle.	60
Perte de la Canebière (la).	4	Prix d'un bouquet (le).	20	Roquelanre.	4
Perruque de mon oncle.	60	Promise (la).	4	Rose de Bohême (la).	60
Petit bout d'Oreille (un).	1	Prophète (le).	4	Rose de Saint-Fleur (la).	60
Petit-fils (le).	4	Propre à rien.	1	Rose et Marguerite.	4
Petit Pierre.	4	Pst! Pst!	60	Rose et Rosette.	20
Petite cousine (la).	4	Psyché.	1	Rosemonde.	4
Petite Fadette (la).	60	Pulchrisca et Léontino.	60	Rosette et nous coulant.	4
Petits Prodiges (les).	60	Puritains d'Ecosse (les).	4	Ronés innocents (les).	60
Phédre.	60	Quand on attend sa belle.	60	Ronte de Brest (la).	1
Phénomène.	60	Quand on attend sa bour-		Routiers (les).	4
Philanthrope et Repen-		se.	1	Sabots de Marguerite (les).	4
tir.	60	Quand on n'a pas le sou.	4	Sage et le Fon (le).	50
Philliberte.	50	Quand on vent tuer son		Sainte-Claire.	4
Philosophes de vingt ans.	4	chien.	4	Saisons (les).	4
Plano de Berthe (le).	4	Quatre cent mille francs		Saisons vivantes (les).	4
Piccolet.	4	pour vingt sous.	60	Salvator Rosa.	4
Pied de fer.	4	Quatre coins (les).	60	Sang mêlé (le).	50
Pièges dorés (les).	50	Quatre fils Aymon (les).	60	Sapho.	4
Pierre de touche (la).	2	Quatre parties du monde.	60	Scapin.	4
Pierre Février.	60	Quentin Durward.	1	Schahababam II.	4
Pierrot.	60				

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Schamyl.	4	Tempête dans un verre d'eau (une).	4	Vaches landaises (les).	1
Second mari de ma femme	4	Temps perdu (le).	4 50	Valentine d'Anagny.	4
Secret de l'oncle Vincent (le).	4	Terre promise (la).	50	Variétés de 1852 (les).	4
Secret des Cavaliers (le).	2	Terrible Savoyard (le).	60	Vantrin et Frise Poulet.	4
Secrétaire de Madame (le)	1	Testament d'un garçon.	60	Vengeurs (les).	1
Sept merveilles du monde.	2	Tête de Martin (la).	60	Vent du soir.	40
Sept péchés capitaux.	4	Théâtre des Zonaves (le)	2	Vent d'un riche mobilier	1
Séraphina.	60	Théodore.	60	Vêpres siciliennes (les).	4
Sergent Frédéric (le).	4	Thérèse.	60	Verre de Champagne (nn)	60
Si Dieu le veut.	4	To be or not to be.	1	Vestale (la).	4
Si jamais je te pluce!	4	Toilettes tapageuses (les)	1	Vesiris.	60
Si j'étais roi.	4	Toinon la Serrurière.	4	Veuve au camellia (la).	1
Si ma femme le savait.	4	Tonelli (la).	1	Vicaire de Wackelfeld.	4
Simon le voleur.	4	Toquades de Borromée.	60	Vicomtesse Lolotte (la).	4
Solrée périlleuse (une).	60	Torréador (le).	4	Vie de bohème (la).	4
Songe d'une nuit d'été.	4	Tout chemin mène à Rome.	60	Vie de café (la).	4
Songe d'une nuit d'hiver.	4	Tout vient à point.	4	Vie d'une comédienne.	4
Sonnette du diable (la).	4	Traversin et couverture.	60	Vieil innocent (un).	60
Sopha (le).	4	Treasure du pauvre (le)	60	Vieillesse de Richelieu (la).	1
Soubrette de qualité (une)	4	33,333 fr. 33 cent. par jour.	4	Vieille lune (une).	60
Soufflez-moi dans l'œil.	60	Tribulations d'un grand homme (les).	4	Vieux caporal (le).	4
Souper de la marquise.	60	Trilogie de Pantalons.	4	Vieux de la vieille robe.	60
Sourd (le).	4	Triplet.	1	Villain monsieur (nn).	60
Sous les pampres.	60	Trois amours de Tibulle.	4	Village (le).	1
Sous-préfet s'amuse (le).	1	Trois Bourgeois de Compiègne.	4	Viveurs de Paris (les).	10
Sous un bec de gaz.	60	Trois coups de pied (les).	60	William Shakspeare.	2
Souvenirs de jeunesse.	4	Trois étages (les).	1	Vingt-quatre février (le).	60
Souvenirs de voyage.	1	Trois Rois, trois Dames.	60	24 février, drame (le).	60
Souvent femme varie.	60	Trois Sultanes (les).	4	Virgile marron.	60
Sport et turf.	2	Trep beau pour rien faire	4	Voile de dentelle (le).	4
Steeple-chase.	60	Trottin de la modiste.	3	Vol à la duchesse (le).	4
Stella.	4	Tron des lapins (le).	60	Vol à la fleur d'orange.	4
Struensée.	1	Trouvère (le).	1	Volière (la).	4
Suffrage 1 ^{er} .		Trovatelles (les).	4	Vous n'auriez pas vu ma femme.	1
Suites d'un premier lit.	4	l'œur de Lions (le).	4	Voyage autour de ma femme (le).	60
Sur la terre et sur l'onde.	4	Turlututu chapeau pointu.	50	Voyage autour d'une jolie femme (le).	60
Sylphe (le).	1	Tutelle en carnaval (une)	60	Voyage du haut en bas (un)	4
Système conjugal (nn).	60	Ulysse.	2	Voyage sentimental (un).	5
Talisman (nn).	60	Un et un font un.	4	Vrai club des femmes.	4
Tambour battant.	4	lit de poitrine (un).	4	York.	90
Tante Lorient (la).	60	Ut dièze (l').	1	Yvonne et Lofc.	60
Tante Vertuchoux (la).	60	Vacances de Pandolphe.	2	Zamore et Girondée.	60
Tasse cassée (la).	2			Zarine.	60
Taverne (la).	4 50				
Taverne du diable (la).	4				
Télégraphe électrique.	1				



DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr. c.		fr. c.		fr.
Les Crochets du Père Martin.	» 40	Herculanum	1 »	Les Compagnons de la trueller.	» 4
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1 »	Un beau Mariage.	2 »	Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2 »
Les Bibelots du Diable.	» 40	Le Maître d'école	» 40	Le savetier de la rue	1 »
Le Déjeuner de Filine.	» 40	Les Ducs de Normandie	» 40	Quincampoix	1 »
Il faut que Jeunesse se pale	» 40	C'est l'amour, l'amour.	1 »	Les gens nerveux.	1 5
Le Marchand malgré lui	2 »	Faust, opéra.	1 »	Le duc Job.	2 »
OEdipe-roi.	2 »	Une Distraction.	1 »	Ce scélérat de Polreau.	1 »
Faust.	» 40	Fen le capitaine Oclave.	1 »	Orphée, opéra.	» 5
Le Panch Grassot.	1 »	Les Comédiens de salons	1 »	Voyage autour d'une marmite.	» 6
Martha, opéra.	1 »	Le Droit Chemin.	2 »	Veuves turques (les)	» 6
Les Rôdeurs du pont Neuf.	20 »	Le Pardon de Ploërmel.	1 »	Fille de trente ans (la).	2 »
Frontin malade.	1 »	Le Capitaine Chérubin.	1 »	Sans queue ni tête.	» 5
La Vénus de Milo.	1 50	Le Dada de Paimboeuf.	1 »	Tireuse de cartes (la)	2 »
Ce que Fille vent...	1 »	La Clef sous le paillasson	1 »	Omelette du Niagara (l')	1 »
Fanfan la Tulipe.	» 50	Marguerite de S ^{te} Gemme	2 »	Marchand de Coco (le)	» 4
Rigoletto.	1 »	L'Ecole des Arthur.	1 »	Jeune de Cœur.	1 »
Chez une petite Dame.	1 »	La Fille du Tintoret.	1 »	Pénélope normande (la)	2 »
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2 »	Un Usurier de Village.	2 »	Histoire d'un drapeau (l')	1 »
L'Avocat du Diable.	1 »	Le Naufrage de la Péronse	1 »	La Fête de Molière.	1 »
Entre hommes.	» 60	Un Souvenir de Manin.	1 »	Je suis mon fils.	1 »
Cartouche.	» 40	Le Diable au Moulin.	1 »	Le Roman d'Elvire.	1 »
Le Paletot brun.	1 »	Selma.	1 »	La Pénélope à la mode	1 »
As-tu vu la Comète, mon gas?	» 50	Tant va l'Autruche à l'eau...	» 60	de Caen.	1 »
Anguille sous roche.	1 »	La Chèvre de Ploërmel.	» 60	M. de Bonne étoile.	» 40
Maurice de Saxe.	» 40	Risette.	1 »	Le Carnaval des revues	» 50
Une Tempête dans une Baiguoire.	1 »	Un fait Paris.	1 »	P'tit Fi, P'tit Mignon.	1 »
Ma Nièce et mon Ours.	1 »	Les Chevaliers du Pince-nez.	1 »	Le Prêteur sur gages.	1 »
Les grands Vassaux.	2 »	Cri-cri.	» 40	Philemon et Baucis.	1 »
L'Ontrage.	» 50	Romeo et Juliette.	1 »	Si Pontoise le savait.	1 »
La Fée Carabosse.	1 »	Le Rosier.	1 »	Un Parvenu.	2 »
Rêves d'Amour.	1 50	Paris s'amuse.	» 40	Le Compère Guillery.	2 »
		Les Méli-Mélo de la rue Meslay.	1 »		

RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Franciaise de Rimini.	1 50	Octavia.	1 50	La Locandiera.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Camma.	2 50	Saül.	1 50
Mirra.	1 50	Les Fausses Confidences	1 50	Otello.	2 »
Oreste.	1 50	Les Jaloux heureux.	1 »	Maebeth.	1 50
Pla de Tolomei.	1 50	Zafra.	1 50	Judith.	2 »
Rosemonde.	1 50	Jeanne d'Arc, prologue.	1 »	Polauto.	1 50
Medea.	2 50	L'Héritage d'un premier comique.	1 »	Fedra.	1 50
Étourderie et bon cœur.	1 »			Cassandra.	1 50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS. fr. c.

Les Trois Mousquetaires... 4 vol.	1 50
Vingt Ans après.	2 »
Le Vicomte de Bragelonne.	4 50
Le Comte de Monte-Cristo.	5 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	1 40
La Reine Margot.	4 50
Ascanio.	4 50
La Dame de Monsoreau.	2 20
Amaury.	» 90
Les Frères corses.	» 50
Les Quarante-Cinq.	2 20
Les deux Diane.	2 »
Le Maître d'armes.	» 90
Le Bâtard de Mauléon.	1 80
La Guerre des femmes.	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	5 60
Georges.	» 90
Une Fille du régent.	1 40
Cécile.	» 70
Impressions de voyage.	
Suisse.	2 »
Midi de la France.	1 40
Une Année à Florence.	» 90
Le Corricolo.	1 50
La Villa Palmieri.	» 90
Le Spérone.	1 50
Le Capitaine Aréna.	» 90
Les Bords du Rhin.	1 40
Quinze Jours au Sinaï.	» 90
De Paris à Cadix.	1 50
Le Véloce.	1 50
L'Arabie heureuse.	2 50
La Vie au Désert.	1 50
La Maison de glace.	1 50
Charles le Téméraire.	1 50
Les Dames de la mer.	» 90
Fernande.	» 90
Sylvandire.	» 90
Le Chevalier d'Harmental.	1 50
Isabel de Bavière.	1 40
Acté.	» 70
Gaulle et France.	» 70

ALEXANDRE DUMAS. fr. c.

Le Collier de la reine. 1 vol.	2 20
La Tulipe noire.	» 70
La Colombe. — Murat.	» 50
Ange Pitou.	1 80
Pascal Bruno.	» 50
Othon Pargher.	» 50
Pauline.	» 50
Souvenirs d'Antony.	» 70
Nouvelles.	» 50
Le Capitaine Paul.	» 50
Gabriel Lambert.	» 70
Olympe de Clèves.	2 60
Les Mille et un fantômes.	» 70
Les Mariages du père Olifus.	» 70
Jeanne la Pucelle.	» 90
Conscience.	1 50
Le Pastenr d'Ashbourn.	2 20
La Femme au collier de veleurs.	» 70
Le Testament de M. Chauvelin.	» 70
La comtesse de Salisbury.	1 50
Catherine Blum.	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	» 50
Le Veau d'or.	2 40

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux.	5 »
L'Orgueil.	1 50
L'Envie.	» 90
La Colère.	» 70
La Luxure.	» 70
La Paresse.	» 50
L'Avarice.	» 50
La Gourmandise.	» 50
Les Enfants de l'amour.	» 90
La Bonne Aventure.	1 50

LÉON GOZLAN.	fr. c.
Les Nuits du Père-Lachaise. . . 4 vol.	4 40
Le Médecin du Peq.	1 30

CHARLES DE BERNARD.	
La Femme de 40 ans.	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Taliou.	» 50
L'Anneau d'argent.	» 30

ALPHONSE KARR.	
Sous les tilleuls.	» 90
Fort en thème.	» 70

PAUL FÉVAL.	fr. c.
Les Mystères de Londres.	3 »
MÉRY.	
Héva.	» 50
La Floride.	» 70

EUGÈNE SCRIBE.	
Carlo Broschi.	» 50
La Maîtresse anonyme.	» 30
Judith, ou la Loge d'Opéra.	» 30
Proverbes.	» 70

ALBÉRIC SECOND.	
La Jeunesse dorée.	» 50

MUSÉE CONTEMPORAIN

30 centimes la Livraison

A. DE LAMARTINE.	fr. c.
GRAZIELLA.	» 60
L'ENFANCE.	» 30
LA JEUNESSE.	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE.	» 50
RÉGINA.	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE.	» 50

CHAMPFLEURY.	
LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU.	» 60

ALEX. DUMAS FILS.	
LA DAME AUX CAMELLIAS.	1 30
LE PRIX DE PIGEONS.	» 50
CÉSARINE.	» 50
UN PAQUET DE LETTRES.	» 50

CHARLES DE BERNARD.	
LE GENDRE.	» 50
LA CINQUANTAINE.	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	» 30
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT.	» 30

M ^{ME} ÉMILE DE GIRARDIN.	
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.	
CONSTANTINOPLE.	1 30

FRÉDÉRIC SOULIÉ	
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	2 »
CONFESSION GÉNÉRALE.	1 80
LES QUATRE SŒURS.	» 50
LES DEUX CADAVRES.	» 70
EULALIE PONTOIS.	» 30
MARGUERITE.	» 50
LE MAÎTRE D'ÉCOLE.	» 30
LE BANANIER.	» 50

EUGÈNE SUE.	fr. c.
GILBERT ET GILBERTE.	3 »
LE DIABLE MÉDECIN.	2 70
LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS.	» 90
LA GRANDE DAME.	» 50
LA LOUETTE.	» 30
LA FEMME DE LETTRES.	» 90
LA BELLE FILLU.	» 50
LES MÉMOIRES D'UN MARI.	2 70
UN MARIAGE DE CONVENANCES.	1 50
UN MARIAGE D'ARGENT.	» 90
UN MARIAGE D'INCLINATION.	» 50

ALPHONSE KARR.	
LA PÉNÉLOPE NORMANDE.	» 90

VALDIS DE FORVILLE.	
LE CONSCRIPT DE L'AN VIII.	» 90

JULES SANDEAU.	
SACS ET PARCHEMINS.	» 10

HENRY MURGER.	
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1 50
MADAME OLYMPE.	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER.	» 30
LE BONHOMME JADIS.	» 30
LE MANÇON DE FRANCE.	» 30
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	» 50

MÉRY.	
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	» 50
UN ACTE DE DÉSPOIR.	» 50
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	» 50
SIMPLE HISTOIRE.	» 70
LES NUITS SINISTRES.	» 50
LES NUITS ANGLAISES.	» 90
LES NUITS ITALIENNES.	» 90

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE | UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 20 cent.

Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i>	30
<i>La Closerie des Genêts.</i>	40
<i>Une Tempête dans un verre d'eau.</i>	40
<i>Le Morné au Diable.</i>	40
<i>Pas de fumée sans feu.</i>	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames.</i>	30
<i>La Mardre.</i>	40
<i>La Ferme de Primerose.</i>	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i>	40
<i>L'Habit vert.</i>	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bienvenue Cellini.</i>	40
<i>Frisette.</i>	40
<i>Clarisse Harlowe.</i>	30
<i>La Reine Margot.</i>	40
<i>Jean le Postillon.</i>	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i>	40
<i>Le Bal du Prisonnier.</i>	40
<i>Hamlet.</i>	40
<i>Le Lait d'ânesse.</i>	40
<i>Hortense de Biengio.</i>	30

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i>	40
<i>Le Livre noir.</i>	40
<i>Midi à quatorze heures.</i>	40
<i>La petite Fadette.</i>	30

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i>	40
<i>Graziella.</i>	40
<i>La Chambre rouge.</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i>	40
<i>Le Docteur noir.</i>	30

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i>	40
<i>Les deux Sans-culottes.</i>	40
<i>Les Mystères du Carnaval.</i>	40
<i>Croque-Poule.</i>	40
<i>Une Fièvre brûlante.</i>	30

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i>	30
<i>Le Pardon de Bretagne.</i>	40
<i>La Pariure de Jules Denis.</i>	40
<i>Paris qui dort.</i>	40
<i>Paris qui s'éveille.</i>	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i>	40
<i>Gentil Bernard.</i>	40
<i>Jobin et Nanette.</i>	40
<i>Le Collier de Perles.</i>	30

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i>	30
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i>	40
<i>Marie Simon.</i>	40
<i>La Famille Poisson.</i>	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Véry.</i>	40
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i>	30
<i>L'Oncle Tom.</i>	40
<i>Chasse au Lion.</i>	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	40
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	30
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	40
<i>Le Roi de Rome.</i>	30
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La Tête de Martin.</i>	40
<i>Le Sage et le Fou.</i>	30
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon.	40
Scopin.	20
Un premier coup de canif.	40
Roquelaur.	40
Une Nuit orageuse.	40

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiant.	40
La Tonelli.	20
Les Avocats.	40
Marianne.	40
Une Charge de cavalerie.	40

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Connaissances de la vie.	40
Un Ami acharné.	40
La Bergère des Alpes.	40
Les Paniers de la Comtesse.	20
Marie, ou l'Inondation.	20

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde.	40
Un Coup de vent.	40
Notre-Dame de Paris.	40
Les Lundis de Madame.	20
Le Château des Sept-Tours.	20

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été.	40
Voyage autour d'une folie Femme.	40
Le Cœur et la Dol.	40
Un Ut de Poitrine.	20
Le hard le perruquier.	20

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7.	40
L'ami François.	40
Les Enfers de Paris.	40
Mola.	20
La Nuit du vendredi saint.	20

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques.	40
Un Monsieur qu'en n'attendait pas.	40
Bertram le Motiel.	40
L'Amour au daquerréotype.	20
Trène, ou le Magnétisme.	20

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres.	40
Un Vain Monsieur.	40
Le Lys dans la Vallée.	40
Un Homme entre deux Aïres.	20
La Fort de Sénart.	20

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catiline.	40
Théodore.	40
Le Voile de Dentelle.	40
Les Fureurs de l'Amour.	40
Les Folies dramatiques.	20

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey.	40
Edgard et sa Bonne.	40
Manon Lescaut.	40
Les Mémoires de Richelieu.	20
L'Ane mort.	20

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal.	40
Diane de Lys et de Camélias.	40
Grandeur et Décadence de Prudhomme.	40
Le Roman d'une heure.	20
Thérèse, ou Ange et Diable.	20

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit.	40
Le Chêne et le Roseau.	20
Les Orphelines de Valneige.	40
Marie-Rose.	40
L'Ambigu en habits neufs.	40

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier.	40
Les Rendez-vous bourgeois.	40
L'Honneur de la maison.	40
Le Loquais d'Arihur.	20
L'Argent du Diable.	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière.	40
Quand on attend sa bourse.	40
Le Ciel et l'Enfer.	40
Souvent Femme varie.	20
Gastibelza.	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl.	40
Deux Femmes en gage.	40
L'Armée d'Orient.	40
Où passerai-je mes soirées ?	20
Les Gaietés champêtres.	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure.	40
En bonne Fortune.	40
Gusman le Brave.	40
Co qui vivent les Roses.	20
Les Oiseaux de la Rue.	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète.	40
Un Vieux de la Vieille Roche.	40
Échec et Mat.	40
Mam'selle Rose.	20
Louise de Nanteuil.	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés.	40
Un Mari en 150.	40
Les cinq cents Diables.	40
A Clichy.	20
Harry le Diable.	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace..</i>	40
<i>Cerisette en prison..</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne..</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph..</i>	20
<i>Le Chevalier d'Essonne..</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse..</i>	40
<i>York..</i>	40
<i>Georges et Marie..</i>	40
<i>Sous un bec de gaz..</i>	20
<i>Lully..</i>	20

35^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marthe et Marie..</i>	40
<i>Une Femme qui se grise..</i>	40
<i>L'Enfant de l'amour..</i>	40
<i>Le Sourd..</i>	20
<i>Le Marbrier..</i>	20

36^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Oiseaux de proie..</i>	40
<i>Un Feu de Cheminée..</i>	40
<i>La Croix de Marie..</i>	40
<i>Le Chevalier Coquet..</i>	20
<i>Hortense de Cerny..</i>	20

37^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris..</i>	40
<i>La mort du Pêcheur..</i>	40
<i>Un mauvais Riche..</i>	40
<i>Dans les vignes..</i>	20
<i>Le Gant et l'Eventail..</i>	20

38^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>L'Histoire de Paris..</i>	40
<i>Pygmalion..</i>	40
<i>Salvator Rosa..</i>	40
<i>Un Cœur qui parle..</i>	20
<i>Le Vicair de Wakefeld..</i>	20

39^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les grands Siècles..</i>	40
<i>Le Devin du Village..</i>	40
<i>Le Donjon de Vincennes..</i>	40
<i>Les Jolis Chasseurs..</i>	20
<i>Le Théâtre des Zouaves..</i>	20

40^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Moulin de l'Ermitage..</i>	40
<i>Les derniers Adieux..</i>	40
<i>Le Gâteau des Reines..</i>	40
<i>Une pteine eau..</i>	20
<i>Aimer et Mourir..</i>	20

41^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Sergent Frédéric..</i>	40
<i>Le Duel de mon Oncle..</i>	40
<i>La Florentine..</i>	40
<i>Jeanne Mathieu..</i>	20
<i>Le Songe d'une Nuit d'hiver..</i>	20

42^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Noces vénitiennes..</i>	40
<i>L'Héritage de ma Tante..</i>	40
<i>Le Sire de Framboisy..</i>	40
<i>L'Homme sans Ennemis..</i>	20
<i>La Chasse au Roman..</i>	20

43^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Paradis perdu..</i>	40
<i>En manches de chemise..</i>	40
<i>Les Maréchaux de l'Empire..</i>	40
<i>Elodie..</i>	20
<i>Lucie Didier..</i>	20

44^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Masque de poix..</i>	40
<i>L'Amour et son train..</i>	40
<i>Jocelyn le garde-côte..</i>	40
<i>Le Bal d'Auvergnats..</i>	20
<i>Le Démon du Foyer..</i>	20

45^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Aventures de Mandrin..</i>	40
<i>Dieu merci, le couvert est mis..</i>	40
<i>L'Oiseau de Paradis..</i>	40
<i>Si j'étais riche..</i>	20
<i>Donnez aux pauvres..</i>	20

46^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Médecin des enfants..</i>	40
<i>Nédré..</i>	40
<i>Le Pendu..</i>	40
<i>Mon Isménie..</i>	20
<i>Les Fanfarons de vice..</i>	20

47^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Marie Stuart en Écosse..</i>	40
<i>Les Éditions dans les roues..</i>	40
<i>Le Fils de la Nuit..</i>	40
<i>Les 7 femmes de Barbe-bleue..</i>	20
<i>Un Roi malgré lui..</i>	20

48^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Zouaves..</i>	40
<i>Le Jour du Frolicur..</i>	40
<i>Le Marin de la garde..</i>	40
<i>Sous les Pampres..</i>	20
<i>Un Voyage sentimental..</i>	20

49^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pauvres de Paris..</i>	40
<i>As-tu tué le mandarin..</i>	40
<i>Les Parisiens..</i>	40
<i>Schahababam II..</i>	20
<i>Les Pièges dorés..</i>	20

50^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Jane Grey..</i>	40
<i>La Bonne d'enfant..</i>	40
<i>L'Avocat des Pauvres..</i>	40
<i>Les Suites d'un premier lit..</i>	20
<i>Les Toilettes tapageuses..</i>	20

51^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Fuadès.	40
Grassot embêté par Ravel.	40
Cléopâtre.	40
Les Toquades de Borromée.	20
Rose et Marguerite.	20

52^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem.	40
Les Cheveux de ma femme.	40
Le Secret des Cavaliers.	40
Six Demoiselles à marier.	20
Le Docteur Chiendent.	20

53^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze.	40
Le 66.	40
Le Château des Ambrières.	40
Roméo et Maricette.	20
L'Échelle de Femmes.	20

54^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère.	40
Madame est de retour.	40
La route de Brest.	40
Le Secret de l'oncle Vincent.	20
Croquer.	20

55^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre.	40
Une Panthère de Java.	40
Les Orphelins du pont Notre-Dame.	40
Le Jour de la blanchisseuse.	20
Le Fils de l'aveugle.	20

56^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité.	40
La Rose de Saint-Flour.	40
Le Pressoir.	40
Fais la cour à ma femme.	20
Les Lanciers.	20

57^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris.	40
Un Chapeau qui s'envole.	40
La Belle Gabrielle.	40
Zerbine.	20
Les Princesses de la rampe.	20

58^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aréole.	40
Un fameux Numéro.	40
Les Deux Fauhouriens.	40
Poïleta et Bamboche.	20
Dalila et Samson.	20

59^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes.	40
L'Opéra aux fenêtres.	40
André Gérard.	40
Une Soubyette de qualité.	20
Le Prix d'un bouquet.	20

60^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard.	40
Le Roi bott.	40
L'Amiral de l'escadre bleue.	40
Vent du soir.	20
Roméo et Juliette.	20

61^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

S'il était roi.	40
La Dame aux jambes d'azur.	40
Les Viveurs de Paris.	40
La Médée de Nanterre.	40
On demande un gouverneur.	20

62^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu.	40
Le Mobilier de Bamboche.	40
William Shakespeare.	40
Une Minute trop tard.	20
Le Télégraphe électrique.	20

63^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier.	40
Penicault le Somnambule.	40
La Comtesse de Novailles.	40
Avez-vous besoin d'argent.	20
Un Enfant du siècle.	20

64^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre.	40
Le Cousin du roi.	40
Les Noces de Bouchencœur.	40
Les Jeux innocents.	20
L'Anneau de fer.	20

65^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord.	40
Brin d'Amour.	40
Le Fou par amour.	40
L'Amour mouillé.	20
La Comète de Charles Quint.	20

66^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise.	40
Le Compagnon de voyage.	40
Le Fléau des Mers.	40
Un Gendre en surveillance.	20
Le Fils de la Folle.	20

67^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé les P'tits Agneaux !	40
Un Oncle aux Carottes.	40
Le Rocher de Sisyphus.	40
Les Gardes du roi de Siam.	20
Paris Crinoline.	20

68^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises.	40
Une Mèche éternelle.	40
Les Fiancés d'Albano.	40
Le Parapluie d'Oscar.	20
Diane de Chivry.	20

69^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bonhomme Lundi</i>	40
<i>L'Education d'un serin</i>	40
<i>Le Pays des Amours</i>	40
<i>La Gamina</i>	20
<i>Le Dessous des Cartes</i>	20

70^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Orphelines de Saint-Sever</i>	40
<i>Monsieur et Madame Rigolo</i>	40
<i>Les Talismans</i>	40
<i>Les Désespérés</i>	20
<i>Les Etudiants</i>	20

71^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Perle du Brésil</i>	40
<i>La Raisin</i>	40
<i>Le Martyre du Cœur</i>	40
<i>Méphisophèles</i>	20
<i>Thérèse, l'orpheline de Genève</i>	20

72^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Germaine</i>	40
<i>La Botte secrète</i>	40
<i>Margot</i>	40
<i>Maître bâton</i>	20
<i>Eulalie Pontois</i>	20

73^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mers polaires</i>	40
<i>Mam'selle Jeanne</i>	40
<i>Les Fugitifs</i>	40
<i>Le Feu à une vieille maison</i>	20
<i>Il y a seize ans</i>	20

74^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Nuit du 20 Septembre</i>	40
<i>Les Petits prodiges</i>	40
<i>Les Crochets du Père Martin</i>	40
<i>Une Croix à la cheminée</i>	20
<i>La Bataille de Toulouse</i>	20

75^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Jaguarita</i>	40
<i>Le Déjeuner de Fifine</i>	40
<i>Jean Bart</i>	40
<i>Un Banquier comme il y en a peu</i>	20
<i>La Famille Lambert</i>	20

76^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Monâquelaires de la Reine</i>	40
<i>Les Précieux</i>	40
<i>Il faut que Jeunesse se paye</i>	40
<i>J'ai mangé mon Ami</i>	20
<i>Roie et Rosette</i>	20

77^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Bibelots du Diable</i>	40
<i>Les deux Pêcheurs</i>	40
<i>Les Mères repenties</i>	40
<i>Vente d'un riche Mobilier</i>	20
<i>Les Amants de Murcie</i>	20

78^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Pantins de Violette</i>	40
<i>Eva</i>	40
<i>Turlututu</i>	40
<i>Je croque ma Taule</i>	20
<i>Calas</i>	20

79^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Tromb-al-Cazar</i>	40
<i>Si ma Femme le savait</i>	40
<i>Le Château de Grantier</i>	40
<i>Preciosa</i>	20
<i>Les Rôdeurs du pont Neuf</i>	20

80^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Enfants terribles</i>	40
<i>Une Maîtresse bien agréable</i>	40
<i>La Case de l'Oncle Tom</i>	40
<i>Les cinq Sens</i>	20
<i>Lisbeth la fille du Laboureur</i>	20

81^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Punch Grasset</i>	40
<i>Monsieur mon Fils</i>	40
<i>Frère et Sœur</i>	40
<i>Drelin! drelin!</i>	20
<i>L'Ouvrier</i>	20

82^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Clou aux Maris</i>	40
<i>La Marquise de Tulipano</i>	40
<i>Les Dragons de Villars</i>	40
<i>Une Crise de Ménage</i>	20
<i>Le Testament de la pauvre Femme</i>	20

83^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Le Comte de Lavernie</i>	40
<i>Cinq Gaillards</i>	40
<i>Martha</i>	40
<i>Plus on est de Fous</i>	20
<i>Le Père de famille</i>	20

84^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Faust</i>	40
<i>La Perdrix rouge</i>	40
<i>Maurice de Saxe</i>	40
<i>Anguille sous roche</i>	20
<i>La Vendetta, drame</i>	20

85^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>Les Ducs de Normandie</i>	40
<i>Une Tempête dans une baignoire</i>	40
<i>Carlouche</i>	40
<i>Un Mari d'occasion</i>	20
<i>La Fiancée de Lamer Moor</i>	20

86^e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

<i>La Demoiselle d'honneur</i>	40
<i>Entre hommes</i>	40
<i>L'Ecole des ménages</i>	40
<i>Le Tueur de lions</i>	20
<i>Othello</i>	20

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.		vol.	THÉOPHILE GAUTIER.		vol.
LES CONFIDENCES.	1	1	LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.	2	2
NOUVELLES CONFIDENCES.	1	1	CONSTANTINOPLE.	1	1
TOUSSAINT LOUVREURE.	1	1	L'ART MODERNE.	1	1
GRAZIELLA.	1	1	LES GROTESQUES.	1	1
GEOGE SAND.			M ^{ME} EMILE DE GIRARDIN.		
HISTOIRE DE MA VIE.	10	10	LE VICOMTE DE LAUNAY (édition comp.).	4	4
MAUPRAT.	1	1	MARGUERITE.	1	1
VALENTINE.	1	1	NOUVELLES.	1	1
INDIANA.	1	1	M. LE MARQUIS DE PONTANGES.	1	1
JEANNE.	1	1	POÉSIES COMPLÈTES.	1	1
LA MARE AU DIABLE.	1	1	CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX.	1	1
LA PETITE FADETTE.	1	1	CHARLES DE BERNARD.		
FRANÇOIS LE CHAMPI.	1	1	LE NÉOZ GORDIEN.	1	1
TEVERINO. — LÉONE LÉONI.	1	1	UN HOMME SÉRIEUX.	1	1
CONSUELO.	3	3	GERFAUT.	1	1
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT.	2	2	LES AILES D'ICARE.	1	1
ANDRÉ.	1	1	LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2	2
HORACE.	1	1	UN BEAU-PÈRE.	2	2
JACQUES.	1	1	LE PARAVENT.	1	1
LETTRÉS D'UN VOYAGEUR.	1	1	LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1	1
LELIA. — METELLA. — MELCHIOR. — CORA.	2	2	L'ÉCUSIL.	1	1
LUCRETIA FLORIANI. — LAVINIA.	1	1	***		
LE PÊCHÉ DE M. ANTOINE.	2	2	MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS. HÉ-		
LE PICCININO.	2	2	LÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN.	1	1
LE MEUNIER D'ANGRAULT.	1	1	EUGÈNE SCRIBE.		
SIMON.	1	1	THÉÂTRE (Ouvrage complet).	20	20
LA DERNIÈRE ALDINI.	1	1	COMÉDIES.	3 vol.	3 vol.
LE SECRÉTAIRE INTIME.	1	1	OPÉRAS.	2	2
ALEXANDRE DUMAS.			OPÉRAS-COMIQUES.	5	5
LA VIE AU DÉSERT.	2	2	COMÉDIES-VAUDEVILLES.	10	10
LA MAISON DE GLACE.	2	2	NOUVELLES.	1	1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE.	2	2	HISTORIETTES ET PROVERBES.	1	1
LE PÈRE GIGOGNE.	2	2	PIQUILLO ALLIAGA.	3	3
CAUSERIES.	2	2	HENRY MURGER.		
LES DRAMES DE LA MER.	1	1	LE DERNIER RENDEZ-VOUS.	1	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE.	1	1	LE PAYS LATIN.	1	1
L'ARABIE HEUREUSE.	3	3	SCÈNES DE CAMPAGNE.	1	1
LE CHÂTEAU D'EPSTEIN.	2	2	LES BOUYERS D'EAU.	1	1
UN CADET DE FAMILLE.	3	3	LES VACANCES DE CANTILLE.	1	1
UN PAYS INCONNU.	1	1	LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES.	1	1
E. TEXIER.			PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE.	1	1
AMOUR ET FINANCE.	1	1	SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1	1
JULES JANIN.			SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1	1
LE CHEMIN DE TRAVERSE.	1	1	LE SABOT ROUGE.	1	1
CONTES LITTÉRAIRES.	1	1	MADAME OLYMPE.	1	1
CONTES FANTASTIQUES.	1	1	LE TEMPS PERDU.	1	1
L'ÂNE MORT.	1	1	EUGÈNE SUE.		
LA CONFESSION.	1	1	LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	6	6
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS.	1	1	L'ORQUEIL.	2	2
MARIE SOUVESTRE			L'ENVIE. — LA COLÈRE.	2	2
PAUL FERROLL, traduit de l'anglais.	1	1	LA LUXURE. — LA PARESSE.	1	1
F. HUGONNET.			L'AVARICE. — LA GOURMANDISE.	1	1
SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU ARABE.	1	1	GILBERT ET GILBERTE.	3	3
GÉRARD DE NERVAL.			ADÈLE VERNEUIL.	1	1
LA BOHÈME GALANTE.	1	1	LA GRANDE DAME.	1	1
LE MARQUIS DE FAYOLLE.	1	1	CLÉMENCE HERVÉ.	1	1
LES FILLES DU FEN.	1	1	EMILE AUGIER.		
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE.	1	1	POÉSIES COMPLÈTES.	1	1
CHARLES BARBARA.			ALBÉRIC SECOND.		
HISTOIRES ÉMOUVANTES.	1	1	A QUOI TIENT L'AMOUR.	1	1

ALPHONSE KARR.		vol.	L'ABBÉ PRÉVOST.		vol.
LES FEMMES.	4		MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par John Lemoine.	1	
ENCORE LES FEMMES.	1		JULES LECOMTE.		
AGATHE ET CÉCILE.	4		LE FOIGNARD DE CRISTAL.	4	
PROMENADES HORS DE MON JARDIN.	1		PAUL DE MUSSET.		
SOUS LES TILLEULS.	1		LA BAVOLETTE.	4	
LES FLEURS.	1		POTLAURENS.	1	
SOUS LES ORANGERS.	1		PAUL FÉVAL.		
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN.	1		LE TUEUR DE TIGRES.	4	
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS.	4		LES DERNIÈRES FÈES.	1	
LA PÉNÉLOPE NORMANDE.	1		LE FILS DU DIABLE.	4	
MENUS PROPOS.	1		LES AMOURS DE PARIS.	2	
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE.	1		QUATRE FEMMES ET UN HOMME.	1	
TROIS CENTS PAGES.	1		ACHIM D'ARNIM. Trad. Th. Gautier fils.		
LES GUÊPES.	6		CONTES ÉTRANGERS.	4	
RAOUL.	4		LE GÉNÉRAL DAUMAS.		
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES.	1		LE GRAND DÉSERT.	4	
J. AUTRAN.			LES CHEVAUX DU SAHARA.	1	
MILLIANAH (épisode des guerres d'Afrique)	1		H. BLAZE DE BURY.		
ARSÈNE HOUSSEY.			MUSICIENS CONTEMPORAINS.	4	
LES FEMMES COMME ELLES SONT.	4		***		
L'AMOUR COMME IL EST.	1		LES ZOUGAVES ET LES CHASSEURS À PIED.	1	
LA PÊCHERESSE.	1		LEON GUZLAN.		
PAUL DE MOLÈNES.			LES CHATEAUX DE FRANCE.	2	
MÉMOIRES D'UN GENTILHOMME DU SIÈCLE DERNIER.	1		LE NOTAIRE DE CHANTILLY.	1	
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1		LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.	1	
CHRONIQUES CONTEMPORAINES.	1		LE DRAGON ROUGE.	1	
HISTOIRES INTIMES.	1		LE MÉDECIN DU PECQ.	1	
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1		HISTOIRE DE 150 FEMMES.	1	
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1		LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE.	1	
M ^{me} BEECHER STOWE. Trad. E. Forcade.			LA FAMILLE LAMBERT.	1	
SOUVENIRS HEUREUX.	3		LA DERNIÈRE SŒUR GRISE.	1	
LOUIS REYBAUD.			LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS.	1	
LE DERNIER DES CONNUS VOYAGEURS.	1		BALZAC.	1	
LE COQ DU CLOCHER.	1		LE BARIL D'OR.	1	
L'INDUSTRIE EN EUROPE.	1		LE TAPIS VERT.	1	
JÉRÔME PATUROT. — Position sociale.	1		ÉMILIE DE GIRARDIN.		
JÉRÔME PATUROT. — République.	1		ÉMILIE.	1	
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE.	1		HOFFMANN. Trad. Champfleury.		
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1		CONTES POSTHUMES.	4	
LA VIE À REBOURS.	1		I. MARMIER.		
MATHIAS L'HUMORISTE.	1		AU BORD DE LA NÉVA.	1	
LA VIE DE CORSAIRE.	1		LES DRAMES INTIMES.	1	
PAUL MEURICE.			UNE GRANDE DAME RUSSE.	1	
SCÈNES DU Foyer (LA FAMILLE AUBRY).	1		ÉMILIE CARREY.		
LES TYRANS DE VILLAGE.	1		L'AMAZONE. — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR.	1	
XAVIER EYMA.			— LES MÉTIS DE LA SAVANE.	1	
LES PEAUX-NOIRES.	4		— LES RÉVOLTÉS DU PARA.	1	
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	1		RÉCITS DE LA KADILIE.	1	
LES PEAUX ROUGES.	1		SCÈNES DE LA VIE EN ALGÉRIE.	1	
LE ROI DES TROPIQUES.	1		HISTOIRES ET MŒURS KADILIES.	1	
LE TRÔNE D'ARGENT.	1		XAVIER AUBRYET.		
AVENTURIERS ET CORSAIRES.	1		LA FEMME DE 25 ANS.	1	
OCTAVE DIOIER.			FÉLIX MORNAND.		
MADAME GEORGES.	4		LA VIE ARABE.	1	
UNE FILLE DE ROI.	2		BENNETTE.	1	
ALEX. DUMAS FILS.			FRANÇOIS VICTOR HUGO, traducteur.		
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	4		SONNETS DE SHAKESPEARE.	1	
LA VIE À VINGT ANS.	4		LE FAUST ANGLAIS DE MARLOWE.	1	
ANTONINE.	1		CHARLES NODIER traducteur.		
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1		LE VICAIRE DE WARRFIELD.	1	
LA BOÎTE D'ARGENT.	1		JULES DE VAILLY FILS.		
F. PONSARD.			SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE.	1	
ÉTUDES ANTIQUES.	4		PAUL FOUCHER.		
FRANCIS WEY.			LA VIE DE PLAISIR.	1	
LES ANGLAIS CHEZ EUX.	1		MAY RADIGUET.		
LONDRES IL Y A CENT ANS.	1		SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE.	4	

ÉMILE SOUVESTRE.		vol.
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1	4
CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	1	4
AU COIN DU FEU.	1	4
SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1	4
CHRONIQUES DE LA MER.	1	4
LES CLAIRIÈRES.	1	4
SCÈNES DE LA CHOQUANNERIE.	1	4
DANS LA PRAIRIE.	1	4
LES DERNIERS PAYSANS.	1	1
EN QUARANTAINE.	1	1
SUR LA PELOUSE.	1	4
LES SOIRÉES DE MEUDON.	1	4
SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dern. étape	1	4
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES.	1	4
LES ANGES DU Foyer.	1	1
L'ECHELLE DE FEMMES.	1	1
LA GOUTTE D'EAU.	1	1
SOUS LES FILETS.	1	1
LE Foyer breton.	2	2
CONTES ET NOUVELLES.	1	1
LES DERNIERS BRETONS.	2	2
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS.	2	2
LES ÉCHÉES DE JEUNESSE.	1	1
RICHE ET PAUVRE.	1	1
EN FAMILLE.	1	1
PIERRE ET JEAN.	1	1
DEUX MISÈRES.	1	1
LES DRAMES PARISIENS.	1	1
AU BORD DU LAC.	1	1
PENDANT LA MOISSON.	1	1
SOUS LES OMBRAGES.	1	1
LE MAT DE COCACNE.	1	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE.	1	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON.	1	1
L'HOMME ET L'ARGENT.	1	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA.	1	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS.	1	1
SOUS LA TONNELLE.	1	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH.	1	1
THÉÂTRE DE LA JEUNESSE.	1	1
TROIS FEMMES.	1	1
GABRIEL DANTRAGUES.		
HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT.	1	1
B. H. REVOIL, traducteur.		
LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE.	1	1
LE DOCTEUR AMÉRICAIN.	2	2
EDGAR POE. Trad. Ch. Baudelaire.		
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	4	4
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.	1	1
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM.	1	1
CHARLES DICKENS. Trad. A. Pichot.		
LE NEVEU DE MA TANTE.	2	2
CONTES DE NOËL.	1	1
HÉGÉSIPPE MOREAU.		
ŒUVRES, avec une notice par G. Guizot.	1	1
AMÉDÉE ROLLAND.		
LES MARTYRS DU FOYER.	1	1
A. DE PONTMARTIN.		
CONTES ET NOUVELLES.	4	4
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE.	1	1
LA FIN DU PROCÈS.	1	1
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX.	4	4
POTREQUOI JE RESTE À LA CAMPAGNE.	1	1
OR ET CLINQUANT.	1	1
A. DE BERNARD.		
LE PORTRAIT DE LA MARQUISE.	1	1
ALFRED ASSOLANT.		
HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT.	1	1

THÉOPHILE LAVALLEE.		vol.
HISTOIRE DE PARIS.	2	2
GUSTAVE FLAUBERT.		
MADAME BOVARY.	2	2
JULES DE LA MADELENE.		
LES AMES EN PEINE.	1	1
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD		
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.—De Delhi	1	1
à Cawnpore.	1	1
UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES.	1	1
GUSTAVE D'ALAU.		
L'EMPEREUR SOLOUQUE ET SON EMPIRE.	4	4
CHARLES JOBET.		
L'AMOUR D'UN NÈGRE.	1	1
AUGUSTE VACQUERIE.		
PROFITS ET GRIMACES.	4	4
CHARLES DE LA ROUNAT.		
LA COMÉDIE DE L'AMOUR.	1	1
HENRI CONSCIENCE. Trad. Léon Wocquier.		
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2	2
LE FLEAU DU VILLAGE.	4	4
LE DÉMON DE L'ARGENT.	1	1
LA MÈRE JOE.	1	1
HEURES DU SOIR.	1	1
VEILLÉES FLAMANDES.	1	1
L'ORPHELINE.	1	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1	1
BATAVIA.	1	1
SOUVENIRS DE JEUNESSE.	1	1
AURÉLIEN.	2	2
LE LION DE FLANDRE.	2	2
DANIEL STAUBEN.		
SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE.	1	1
CUVILLIER-FLEURY.		
VOYAGES ET VOYAGEURS.	4	4
HILDEBRAND. Trad. Léon Wocquier.		
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE.	4	4
LA CHAMBRE OUSCURE.	1	1
CHAMPFLEURY.		
LES PREMIERS BEAUX JOURS.	4	4
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARINETTE.	1	1
LE RÉALISME.	1	1
LES EXCENTRIQUES.	1	1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTRIL.	1	1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART.	1	1
CHIEN-CAILLOU.	1	1
L'USURIER BLAIZOT.	1	1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES.	1	1
LES SÉNATIONS DE JOQUIN.	1	1
PAUL DELTUF.		
AVENTURES PARISIENNES.	1	1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME.	1	1
ALF. DE MUSSET. DE BALZAC, G. SAND.		
LE TIRAIL DU DIABLE.	1	1
PARIS ET LES PARISIENS.	1	1
LES PARISIENNES À PARIS.	1	1
OSCAR DE VALLÉE.		
LES MANIÈRES D'ARGENT.	1	1
DE STENDHAL (M. BEYLE).		
DE L'AMOUR.	4	4
LE ROUGE ET LE NOIR.	4	4
LA CHARTREUSE DE PARME.	4	4
PROMENADES DANS ROME.	2	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2	2
VIE DE ROSSINI.	2	2
ADOLPHE ADAM.		
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1	1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN.	1	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		vol.
LES MÉMOIRES DU DIABLE..	2	
CONFESSION GÉNÉRALE..	2	
LES DEUX CADAVRES..	1	
LES QUATRE SŒURS..	1	
AU JOUR LE JOUR..	1	
MARGUERITE—LE MAÎTRE D'ÉCOLE..	1	
LE BANANIER.—EULALIE PONTOIS..	1	
HUIT JOURS AU CHATEAU..	1	
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT..	2	
LE PORT DE GRETEL..	1	
LE CONSEILLER D'ÉTAT..	1	
UN MALHEUR COMPLET..	1	
LE MAGNÉTISEUR..	1	
LA LIONNE..	1	
LA COMTESSE DE MONRION..	1	
LES DRAMES INCONNUS..	4	
LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE	1	
AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE..	4	
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE..	1	
OLIVIER DUHAMEL..	1	
LES FORGERONS..	1	
UN ÉTÉ A MEUDON..	1	
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES..	2	
UN RÊVE D'AMOUR.—LA CHAMBRIÈRE..	1	
LES PRÉTENDUS..	1	
DIANE ET LOUISE..	1	
CONTES POUR LES ENFANTS..	1	
LES QUATRE ÉPOQUES..	1	
SATHANIEL..	1	
LE COMTE DE TOULOUSE..	1	
LE VICOMTE DE BÉZIERS..	1	
SATURNIN FICHET..	2	
EMILIE CARLEN. <i>Trad. Marie Souvestre.</i>		
DEUX JEUNES FEMMES..	1	
CHARLES HUGO.		
LA CHAISE DE PAILLE..	1	
LE COCHON DE SAINT ANTOINE..	1	
LA BOHÈME DORÉE..	2	
CÉLESTE DE CHABRILLAN.		
LES VOLEURS D'OR..	1	
LA SAPHO..	1	
FÉLICIEN MALLEFILLE.		
LE CAPITAINE LA ROSE..	1	
MARCEL..	1	
MÉMOIRES DE DON JUAN..	2	
MONSIEUR CORDEAU..	1	
ROGER DE BEAUVOIR.		
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES..	4	
AVENTURIÈRES ET COURTISANES..	4	
HISTOIRES CAVALIÈRES..	4	
MADemoiselle DE CHOISY..	1	
LE CHEVALIER DE CHARNY..	1	
LE CABARET DES MORTS..	1	
LES SOIRÉES DU LIDO..	1	
LE PAUVRE DIABLE..	1	
CHARLES LAFONT.		
LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ..	1	
AMÉDÉE FICHOT.		
LES POÈTES AMOUREUX..	1	
MAX VALREY.		
MARTHE DE MONBRUN..	1	
LES FILLES SANS DOT..	1	
JULES DE SAINT-FÉLIX.		
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME..	4	
VALOIS DE FORVILLE.		
LE MARQUIS DE PAZAYAL..	1	
LE CONSCRIT DE L'AN VIII..	1	
LE COMTE DE SAINT-POL..	1	

LOUIS BOUILHET.		vol.
MÉLÉNIS, COMTE FOMBIH..	1	
SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2 ^e DEZOUAVES.		
MAX BUCHON.		
EN PROVINCE..	1	
LOUIS ULBACH.		
LES SECRETS DU DIABLE..	1	
VICTOR DE LAPRADE.		
PSYCHÉ..	1	
LA COMTESSE D'ASH.		
LES BALS MASQUÉS..	1	
LE JEU DE LA REINE..	1	
LA CHAÎNE D'OR..	1	
LE FRUIT DÉFENDU..	1	
LES CHATEAUX EN AFRIQUE..	1	
LA POCHE ET LA NEIGE..	1	
LA MARQUISE DE PARABERE..	1	
LE SALON DU DIABLE..	1	
CHARLES DE COURCY.		
LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS..	1	
PAUL PERRET.		
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE..	1	
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME..	1	
AMÉDÉE ACHARD.		
PARISIENNES ET PROVINCIALES..	1	
BRUNES ET BLONDES..	1	
LES DERNIÈRES MARQUISES..	1	
LES FEMMES HONNÊTES..	1	
LÉOPOLD KOMPERT. <i>Trad. Daniel Stauben.</i>		
SCÈNES DU GUETTO..	1	
LES JUIFS DE LA COHÈNE..	1	
RAOUL BRAVARD.		
UNE PETITE VILLE..	1	
L'HONNEUR DES FEMMES..	1	
THÉODORE DE BANVILLE.		
ODES FUNAMBULESQUES..	1	
A. DE BRÉHAT.		
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE..	1	
BRAS D'ACIER..	1	
NADAR.		
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT..	1	
LE MIROIR AUX ALOUETTES..	1	
JULES SANDEAU.		
SACS ET PARCHEMINS..	1	
NOUVELLES..	1	
CATHERINE..	1	
MÉRY.		
LES NUITS ANGLAISES..	4	
UNE HISTOIRE DE FAMILLE..	4	
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS..	4	
ANDRÉ CHÉNIER..	1	
LES NUITS ITALIENNES..	1	
LES NUITS ESPAGNOLES..	1	
LES NUITS PARISIENNES..	1	
LES NUITS D'ORIENT..	1	
LE CHATEAU VERT..	1	
LA CHASSE AU CHASTRE..	1	
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE..	1	
LOUIS DE CARNÉ.		
UN DRAME SOUS LA TERRE..	4	
MARC FOURNIER.		
LE MONDE ET LA COMÉDIE..	4	
ÉDOUARD PLOUVIER.		
LES DERNIÈRES AMOURS..	1	
M ^{lle} CAROLINE BERTON.		
LE BONHEUR IMPOSSIBLE..	1	
ROSETTE..	1	

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 20 centimes le Numéro

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

PAR ALPHONSE KARR

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages.—Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

PRIX DE L'ABONNEMENT. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHÍ DE 20,000 FIGURES

GRAVÉS SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR E. DUPINÉY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

440 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 3 magnifiques volumes in-2.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée GRATIS aux souscripteurs.